

کتابخانه



کراکی ورتہ

دھریا

۱۱۲

۳۵

(227)

کتاب فی حروف اللہ

۸۰۰

الحمد لله  
وہذا فی حروف اللہ  
الامام محمد بن محمد بن محمد

محمد بن محمد بن محمد  
محمد بن محمد بن محمد

محمد بن محمد بن محمد

۱۷



الحمد لله على ما لا يحصى

بدأت ليعلم الله في المنظم أولا لا نجد مجموع الحروف بحصلا  
لنا يوحى في الرمل طمطم أقامها اضاف لها قطبا وخصن نجد ولا  
سوال عظيم الخلق حرت قصص اذا غراب شك خبطة نجد مثلا  
وهذا هو القطب الذي فيه مرنا تداوله الحفاط في كل مسالا  
فان ردت ان تظهر علوم اخفية فبادر الى شكل وقته مكملا  
واجمع او تادم الرمل اربعا وخامسها الميزان فهو ما صلا  
ولجمع لاحرفه مع الطالع الذي يكون لذاك الوقت مع ربه تلا  
وتجمعها سطر مقابل قطبها واجمله مما عليه لتساء لا  
واضرب حروف السطر مع حرف قطبها ١٢ قد ترى الحرف يحسبلا  
ومن بعد ان تضر بالحرف ذكرته فجدوها سبع واما بها خلا  
فجر هذا السطر ان كنت عارفا بسط وكروايات تجملها  
ولا بان بفصل يوناتم لها حروف مولات الحروف فتكلا  
وما كان من قطب الحروف شدة اقمه حرفين كذاك ومثلا  
ومن بعد تحكيم حروف نجد ول نجد اسم من سال وصفه لا ولا  
لطالعه المذكور والطرح سبعة ومهابق افهمه وادخل نجد ولا  
فان كان يفصل من يوناتم ايا فاجملها تمامي احواف السعلا  
مثال فهذا البيت للجيم مسكن ومما يليها الدال فصعده من اسفلا  
ومن بعد اكمال السبوت باسرها فارجع الى بقية الحروف معجلا  
وادخل ما تعضله من مر سبعة وامشي كغزاة انما الطرح يفصلا  
وابدا يمتاها لآخر جد ول وثني الى اليسوب لاوك ما خلا  
وامشي به عرضا لا شاد طوله وانظر الى حرف من العدد بحصلا  
واي الحرف قوي من العدد قدا في فاشعبه كي تعهيه وكن متاملا  
وانقله موضوعا وافعل بغيره يتم لك المقصود والسطر اكملها  
وبعد فان السطر يظهر ناظقا وزنا كنطق القطب حقا معثلا  
لظم صناعات من الهند اقبل وما طمطم الهندك باطل تقول  
ولكن في العلم اقدم محمد وفاهم في القول ورد او منها لا

الحمد لله على ما لا يحصى

الحمد لله على ما لا يحصى

الحمد لله على ما لا يحصى

الحمد لله على ما لا يحصى

الحمد لله على ما لا يحصى

الحمد لله على ما لا يحصى

الحمد لله على ما لا يحصى

الحمد لله على ما لا يحصى

الحمد لله على ما لا يحصى

الحمد لله على ما لا يحصى

الحمد لله على ما لا يحصى

الحمد لله على ما لا يحصى

صفة تسكين العنصر على الصحة والوزن الطبيعي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

والعلم ان نأخذ التسكين بواحد واليهو ٢ والماء ٣  
والتراب ٤ والطرح ٨٨ لان الوجود الاصلي في كل عنصر ٨٨ علم ان الكرماني  
في الرمل ١٢٨ نقطة واما ما في جوامع وقل ما يوجد في الرمل ٨٤ نقطة  
وهذه امهاتهم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

مساحة ٢٨ فما عا بعد الاسقاط فاسقط منه ٨ وادخل بالفاصل من الاول  
فانما تعد العدد فالصبر في جوهر البيت انتهى والمدة واحدة **ايضا صفة**  
احراج السؤال من المزاج واحد وهي ان تضع حروف الوتر وهو امرين حرفا  
وتريد عليا ريع نو نام تم تضع سوال السائل عم حرفا لا ريع ولا نقص  
تخرج ذلك الموضوع من حروف الوتر حرف ومن سوال حرف ويكون الابتداء من حروف  
الوتر الذي هو نقط سوال عظيم الخلق في حرف ومن سوال النقطة حرفا من  
هذا حرفا من هذا الي اخرهم حتى تخرج الحروف جميعهم ويصير الجميع ٨٨ حرفا  
سطر واحد فذكر ذلك سطر وتوسطه بطريق تكبير السطر ان يظهر لك الزمام  
وتخرج لك احرف السطر الاول في السطر الاخر من غير زيادة ولا نقصان في الاخر  
ويظهر لك الزمام فاذا ظهر لك الزمام فانظر في مجموع ذلك الموضوع من جملة الحروف  
المبسوطة فاعرف الاخر في التار فيه فيها وكذلك الحروف اليه والى اليمين واليسار  
وتعرف كل حرف بطبعه فاذا علمت ذلك فاسقط كل طبيعة باسقاطها الذي اذكرة  
فما كان من الحروف من مرتبة الاحاد فيكون موضح ناحية وما زاد من ذلك  
فاسقطه باسقاط منصرف وتركب منه احرف تجي على التوالي والابتداء من منصرف  
التار في اليه والماء والتراب الي اخر الحروف المبسوطة معتد وتركب الحروف الباقية  
بعد





من مقام الاحاد و در في السطر هكذا الي ان ثبت من مقام الاحاد احرفا بقدر  
العدد المحفوظ من الفصول ثلاث او الاربع ان عين السؤال متوقع النقط  
بعد اسقاط الحرف في حرفه فنجعلهم على حدة ثم نأخذ عددهم بالجمع  
دور الاحاد دور الاحاد بقدر كعب دور الاحاد بقدر









وكذلك في دور الحركات فيكون المجموع ٢٤ حرفا والفاصل الى التمرة ٨  
حرفا ٢٤ مجموعها أربع مئينات وتبقى ثمانية فيخرج من مقام الاحاد  
٣ احرف ويخرج من مقام العشرات ثلث احرف ومن مقام المئات حرفان  
لان كل ما كان العدد اعلا كان اقل وان تساوى كان اجود فاذا ثبت  
ذلك سطر واحد فاجعل له جد ولا يعمد في مثلها طولا وعرضا وكسر  
في ان يخرج السطر الذي يكون فيه عدد الملقوط به يخرج فيه الجواب  
منظوما فاقبل في معرفة الموازنة من الاحرف الملقوطة  
اذا خرجت الاحاد فاحسب مجموعها وقابل به من الاحاد  
فان زاد فاسقط الزائد وان نقص نقص من قدر النقص وضع قدر  
الزائد مع الاحرف وان ما دمت فهو المطلوب واحسب عدد الاحاد  
التي خرجت فان كان لا يقبل القسمة كان يكون فردا فاسقط من  
حروف الاحاد التي واحدة واقسم الباقي من الاحرف شطرين  
ثم حكم كل شطر من الحروف بقدر نصف العدد فان لم يبلغ الامر  
معدل عددك فغير ما ثبت من الحروف الى ان يصير كل نصف  
من الاعداد له نصف من الحروف وهكذا تفعل في الاحرف المتأخرة  
من مقام العشرات وكذلك تفعل في الاحرف المتأخرة من مقام  
المئات والالوف تمامه على حالها وهذه صورة ميراث  
الناسبة العددية التي تنطق بها الحروف بالاسرار العجيبة  
وما لم تصح موازنة الحروف فلا ينطق التكسير شي الا نادرا  
فاقبل اذا كان الاس الملقوط به وهو الملقوط من الفضلات

الثلاث ان لم يعين السؤال او الاربع ان عيّن السؤال بعد اسقاط ١٢٥١٢  
 دون العشرة فنقط بقدر عدد الاس من سطر الفضل بين تاخذها من مقام  
 الاحاد فاذا افرغت من دور الاحاد وانقلت الي الملقط في دور العشرات  
 فرد على الاس المحفوظ عدد اول الحرف الملقط في دور الاحاد واجمع  
 الجمله والنقط بعددها من مقام العشرات عدد ما لقطت في دور الاحاد  
 من الحروف التي هي بقدر الاس المحفوظ من غير زيادة ثم اذا اردت  
 الملقط من مقام المئات فرد على العدد المحفوظ الذي لقطت به من مقام  
 العشرات عدد اول الحرف الملقط من مقام العشرات واجمع الجمله  
 والنقط بعددها في دور المئات من سطر الفضل بين عالم ثم اذا جئنا على ١٢٨  
 فان زادت الجمله على ١٢٨ فاسقط منها ١٢٨ والنقط بالباقي ولو كانت واحدا  
 فالتفصيل الاعلى زيادة اول حرف نقط من الاحاد على الاس  
 وزيادة اول حرف نقط من دور العشرات على الاس والتفصيل  
 الاسفل هو اذا كان الاس المحفوظ من الفضلات الاربع او الثلاث  
 ان لم يعين السؤال دون العشرة **والصحيح** في الاسطلاح  
 حمل مجموع العدد الملقط من مقام الاحاد والعشرات والمئات  
 بقدر العدد المحفوظ من الفضلات مما ذكره كل احدى يكون الكعب  
 او يكون الاستنطاق **وي** هو ان تضع الحروف الخارجة بالميزان  
 المعروف عنده في النتيجة فتأمل هذا الكلام بفهمك الثاقب  
 تصبنا الله تعالى **فأبسط** نهاية تركيب الاحاد مع العشر  
 في الزيادة بالاس والمجموع لا يريد المجموع على ثلاثة عشر حجب  
 ونهاية





و همد میرا. لازم جعفر صدق بر عی خداست ای خداوند و هو

مر لاسرر جعفر

د	ه	و	ز	ح	ط	ق
ص	و	ب	ن	س	ر	ف
	ر	ا	س	و	ب	ج
ی	ح	ل	ع	ر	ز	د
ا	ی	و	ح	س	م	ل

قائمة

عدد دانه روزی او روز دانه فراوان

عیب هی عیبه لازم و لازم و لازم

مر حبت هی انقدو دیسود لایست

دانه دانه ت ز لایسویب شاپ

نیکو	ضبط	دوب
دانه	حبت	حس
و سح	ایع	حقص

و تراغ واد قیل راد میسوزان یکوب کوب میسوزان که راد عشرت

و کد که راد لاجاد به ادا نکوب موده عر عسقه فامند مستغنی

ه لاون و د ب و نکس انقدو دیسود لایست و تراغ انقدو دیسود

ه خوال جاد عشرت میسوزان لاجاد و نکس انقدو لایکوب

دای صورت لی انقدو لی تراغ لی لایست و لی تراغ لی لایست

و لی تراغ

و صورت لاجاد لایست

واله

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ق	ر	س
ف	گ	ن	ی



و هي مصلح لا يحسن من لا بد من واحد من ثلاثة  
ومن الارواح لا يسير الا بعد وفوقه من الارواح  
السبعة وسبعة من الارواح السبعة التي هي في  
من جدد. السبعة سطرحة بعد قسمه جدد من اربعة  
افناء بين وبين وسائر و يصر فيس من واحد وثلاثة  
من اربعة و بالاثنين ولا بعد مني من و مني خمسة  
ونسعة السبعة مني من و تسعة و ثمانية مني من  
بعد من و السبعة جدد و التحلية و العظم و المخرج  
و طبع و العظم و هو صفة الاسوداد حبة لكل ربة  
منه يراد به من ثلث و من ثلث و من ثلث  
منصير في حرة من ثلث و من ثلث و من ثلث  
لجوز في كل ربة من ثلث و من ثلث و من ثلث  
تشر في كل ربة من ثلث و من ثلث و من ثلث  
و من ثلث و من ثلث و من ثلث و من ثلث  
فلو سار من كل من سم من ثلث و من ثلث و من ثلث  
من ثلث و من ثلث و من ثلث و من ثلث  
من ثلث و من ثلث و من ثلث و من ثلث  
كما يحسن من المراتب الثلث و بها زيادة اربعة من ربة





كان لها سبعة من بنيها و ما كانت بعد من بلاد بلخ  
 وور حيد و سلبه و حب غلب ان مكمل علي اسرارها  
 امور يده و تارده و روحه من ملكاته و حقه و لاول  
 من حيث طابقي خفيه و غلبه بعدد عذارها  
 لا من روه و لسان ملكه و ثبات من حيث اسكانه  
 و صفتها عجبها عذارها و ذوقه و هو لسان الحور  
 و انك من حيث ما ياب الا لغيره و عرده قدسه  
 عذارها انشوده و هو ثبات ملكوت و هو علم عرب  
 و ملكه محب لم ينكح غير من حبيب لا انكح من غير  
 لا ما سهل ان عذاره لغيره و اني كثر شغل  
 و الموم الخرب و اني تقاسم نفسي و من متا حرب  
 كالتي لم يحب لغيره و عرده و سعد لغيره و ك  
 ما لم قد صغر في من ربه و و و معاني لغز و ب علم  
 رموزها و اني لم يرها الا من رموز الاشياء  
 محق من غير ك حبارت و عذارها لغيره  
 لا نور عذلي و نوره من عذارها لغيره  
 للروح و العبد لا رواج و لروحها لارواح  
 لا لسانها و اما الانداد اعاقوه علي خرو و معني

[illegible]

أخبرنا خاتم النبیین صلوات الله علیه و سلم حرراً لاهل البيت و قد ورد  
في الاوسيه: لا خير من ولاة علي كرم الله وجهه سلوة من  
ان بعد وى و من من احدي سلوة و لى الرواحر و قال  
سلوة من صرف سلوة و لى اعلم من طرف الارض و قد اعلم  
احكام الله بقوله العاقل من روع و لمعول مصوب  
واما في نية مجرور و قد كلف بالظالم و المتوسل  
و تعرب و قد نفي حث لسوء و ام يسوع و خصه  
مرو و قد كرم الله وجهه لعلم حث بفقه الاديان  
و حب للاندال و الهدى لليب و انجوسا  
و تحوم للرب و قد ارسل هر قد ملك بزم رسول  
لغيره ان خطاب به من رسول الله لقاخه  
و حوصها و حرم به لاهل علي لخصه بزم ملك  
لزمه و حرم و حشد معنى كلام علي رضي الله عنه  
من ارهه و قد و قد حقه بصادق حب الله  
ما الحور لا سر و من حور لاهل و قد صدى لى  
و علم حور و علم به كان يكلم بجموعه بزم  
و اعلم الحقيقه و هو من حسن و اطر لاهل





سورة فاصكو اعدا فارق من مذکور و قول حصص  
من علی حصصه سیء و سلم کایر و علمه ثانی و لآخر  
ایقنی اوایل السور و من نحو و ی لاء ثانی و قال حصصه  
الاحرف من ابد منه تعبی فی دء و م سببی ملا یله  
نحو ت الاحرف علی سبب دء و م سبب نحویات و م سبب  
اللغات لجهله لء صرته ی ی للاحرف و قول حصص  
العلمی ی قرآن تعبی کل شی و علم قرآن و حروف و یله  
السور و سلم و یله سور ی لاء لواء سلم لا یولی لالو  
و یله لا یولی اسقطه و هم و احادی مدلول لالو  
مصر فیه صر اسر نکا و م و قال حصصه مء و یله  
مء شری ی سول علیه لاکاره و هم م سلمه است اسقطه  
ی سلمه مء و یله کما مر عند کابو و حقیقه تنسک بحدیق  
رفیق لاس لاء لیه لاء ثقی فی کل فای ی لاس عقول  
الامکانیه و قال علی یحیی لاء عند مء حروف مء حروف  
لا یحید لاء مء مء مء و قول ابن معین لاء  
الکلام مرکب من احو و و حروف مرکب من لالو  
و لالو مرکب من النقطه مء اسقطه لاء شی مء مء

[illegible]



[illegible]

[illegible]

لقد قل بعد ان عوف و تمام نكته. بقاءه و زحور  
 بعد من الو كذا حش ملكش هو شيل هليا بل  
 سورم و كل و حد يمي و فو بظن هم و اج و فو  
 شلف و لا شج و افو و اسيو و حد بظن و فو

ا ب ح د ه و ز  
 ا ح ح ۸ ۶ ك ح

ح ط ي ك ل م ر  
 ك ه < س ل مع م  
 س ع و ص و ر غ  
 ح ه س ص ص و ه

ب ح د ص ط ع  
 ح ع ع ح ح ع  
 ح



إِذَا زَيْتِبَ لَأَحْتَجُ لِحُجُومِ نَعُودِهَا  
 تَشْتَدُّ  
 طُلُوعًا وَاصْغَى دُرُهَا بِتَجَمُّمِ  
 عِلَاقِهَا جِبَالُهَا جِصًا بِلَا مَوَا  
 كَمَا رَفَقَ الزَّيْتِبُ فِي النَّخْلِ الْجَدِّ

لا شمس وجهه راحه ورقه حيا  
 سقى بقدره ما يحتاجه ذرة

له نور هلال شوره جازمه  
 طابع يحيى فيه من طرائد

طابع

١٥	٩١	١	١١	١	٣٩
٨	٢٥	٢٨	١٢	٣	٣٥
١٥	١		١٤	٢٣	
٥	٦	٢٢	٢٢	٧	
١٤	١٧	٢١	٢	٤	

بار بار بار بار

ا	ب	ج	د	هـ
و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	ص
ض	ع	ف	ق	غ

٣٤

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥		

٨١

١٤	٢٣	٣٨	١٢
٢٧	١٢	١٨	٢٢
١٤	٣٠	٣٠	١٧
٢١	١٦	١٥	٢٧

٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

١٥٠

٢٧	٤٠	٤٣	٣٠
٤٢	٣١	٣٧	٤١
٣٢	٤٥	٣٨	٣٥
٣٩	٣٤	٣٢	٤٢

بار ۱۳ هوا ۱۳

۷	د	۲	پ	۱
۶	۲	ز	و	۵
۵	ل	ک	ی	ط
۴	ع	ب	ر	م

λ	11	12	2
12	2	2	12
2	12	2	2
1	1		

و	ح
خ	ا
ذ	ح

$$\begin{array}{r} 02 \\ 145 \\ 7-8 \\ 4-8 \\ \hline 1042 \end{array}$$

7-24

$$\begin{array}{r} 2 \\ 2 \\ \hline 10 \\ 10 \\ \hline 10 \\ 10 \\ \hline 20 \\ 20 \\ \hline 40 \end{array}$$

፳፱	፳፻	፳፻፲	፳፻፲፱
፳፻፲፱	፳፻፲፱	፳፻፲፱	፳፻፲፱
፳፻፲፱	፳፻፲፱	፳፻፲፱	፳፻፲፱
፳፻፲፱	፳፻፲፱	፳፻፲፱	፳፻፲፱



بار زاهدان

ا	ب	ج	د	هـ
و	ز	ح	ط	ث
ی	ک	ل	م	ن
ص	ر	س	ش	خ
ض	ظ	ع		

۳۴

۸	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

$$\begin{array}{r}
 20 \\
 1 \\
 2 \\
 2 \\
 \hline
 114 \\
 11 \\
 \hline
 125 \\
 22 \\
 22 \\
 \hline
 179
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 20 \\
 11 \\
 11 \\
 20 \\
 \hline
 100 \\
 11 \\
 \hline
 111 \\
 2 \\
 \hline
 113
 \end{array}$$

۱۱۴

۲۸	۳۱	۳۴	۲۱
۲۳	۲۶	۲۷	۳۲
۲۳	۳۶	۲۹	۲۶
۳۰	۲۵	۲۴	۳۵

۱۵

۳۷	۴۰	۴۳	۳۰
۴۲	۳۱	۳۶	۴۱
۳۲	۴۵	۳۸	۳۵
۴۹	۳۴	۳۳	۴۴

2 4 7 8  
1 2 3 4

■

K

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
كتاب حمد محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 في شرح الامامة العالم الرباني المصنف المحقق ابو  
 محمد عبد الحق بن سبعين رضي الله تعالى عنه  
 الحمد لله الذي برحق الانسان وعلمه السببان  
 وقصده على سائر الحيوان واكرمه بالعدل والنطق  
 والتميز والاحسان وسوفه بوزن الامر عليه  
 بالمعرفة والاسلام والايمان وصبره بالنطق  
 بالحروف للبيان وجعل الحروف ملكوت الكلام  
 فالكلام حيا هو الانسان **وصلواته** على كافة الاجيا  
 والمرسلين خصوصا على سيدنا محمد واله  
 وآله **والحمد لله** بالرحمة والرضوان والعفو والعفوان  
 وسلم تسليمنا **اما بعد** اعلم ايها العاقل  
 في بحر الكلام ان الكلام مركب من الحروف  
 والحروف مركبة من النقط على الصورة التي بالي  
 سير منفسية بل مسهية قاسية مدركة من علم الله



تعالى بأزادته ومشيتته ثم قال الاكرم الذي علم  
بالعلم علم الانسان ما لم يعلم <sup>وهو</sup> تعالى وعلم  
او مر الاساس كلها بعشر الحروف المحيطة بكل مطلق  
وهي <sup>حكاية</sup> بمائيد وثلاثون حرفا الحاوية لجميع اللغات  
الماضين في الموجودات كلها فمنها مائة وعشرون  
حرفا عربية وهي الف ت ت ث ال ا هـ و ا ل ا ر ا هـ  
من هذه الحروف الباسم مشتق من القدرة  
وقد طقت القدرة منه فقالت لسم الله الرحمن الرحيم  
وجعلها دافعة لايها تسعة عشر حرفا تدفع  
رياسة جهنم فقال عمر من فابل عليها تسعة عشر  
فجعل كل حرف من تلك الحروف لعون ملك من ملك  
الرياسة فقال بعض اهل النظر من فالحا كل يوم  
امر من ويا مية حمم فامان يدع جعلها الله  
لفتح البسملة وليس بطق احد من المخلوقات  
لجسم الله غير ما انزل في القرآن الجامع على لسان سيد

الله

المرسلين فاعلمه وكذلك الناموس نطقته به  
القدرة فقال تعالى وهو اصدق القائلين فنزل  
من الرحمن الرحيم وغير ذلك من الامور **واما السبع**  
فهي محجمة نطقته بها العرب واراد بها القوارب  
فقال تعالى في هذا السبيل يسره امامه فافترق  
سما اذا ساء بشره وظهر من الحروف السواقل في علم  
ذلك ولذلك قيل فيما تقدرا **انها بيت ت ت ت**  
وانها جامعة وانها حروف فعاله في الابدان  
ويفحص عن الاستحاض السماوية فاعلم ذلك **وصداه**  
ثم نقول ان فيها اربعة عجمية وهي **هـ**  
**مدحه كد** الياء من عوالي الحروف فقال تعالى  
**س** واما الهاء فهو قوله تعالى هو احيى ادعى لنفسه  
بالبقاء دون خلقه بهذا الحرف فقال هي د والاعراض  
والاشباح واد ا اخذ هذا الحرف وكنت في طفر  
الرجل الامن ويكون ذلك في ساعة المسزوي ومسنى

بما فلا يزال محفوظا ابدا طول الالباب والامام  
واقدا كان يمشي بهاد والنون المصري على المائي  
هو الطالع لمن اراد ذلك فليكتب ذلك الحرف  
المقدم وهو المار المحرقة في حبلدوس دح في  
ساعة المسخرين وذلك في تلك الساعة المشهورة  
وكتب فيها الحروف وعمل منها نعلان الفاه  
في رحله ممشى به على الما باذن الله تعالى وهو  
حرف اساره كعرك **فص** واما قوله **جبه**  
فهذين الحرفين ما ونا واما قدم الما على النار  
ليطفن قوسها مبرده فن اراد علم ذلك فليطراف  
الكلام العربي كيف هو بعيد الوقوع على هذا  
الكلام فاعلم ذلك ثم قال **كه** فليعله يارد وط  
وحار ياس قال فقالت العم في هذين الحرفين اذه  
من كتبها على باب داره في طالع السرطان فان  
تلك الدار يحفظ من اللصوص لا يدخلها منهم احدا ابدا

وهو حفظ الكل شي ومعه حفظ الله الحروف والبرء واعلم  
ذلك **فصل** اقامته بعد قدم البراء واتي من  
بعده بالنار والارادة بهذه الحروف قالت العظم  
اذا كنت على راس موجوع سكن وجعه ووصفه  
لان الحرارة في الراس من البرء والبارء العباس قد  
سقى الحار العباس فانه سبوا ذلك الداء من حبيبه وهو  
طاهر القياس والعمل **فصل** وسماه منها  
هشديبه وهي **ب ب ج د ه هـ و** بما قوله وارادته  
بهذه الحروف وقوله ليس في الموجودات كلها يعني ليس  
في الحروف السفليه مثل هذه الحروف ولا اقوى من هذا  
بما يروى علم ذلك فاما السابعة الاولى فهي من حروف الما في  
الدرجة السادسة في برج السرطان لاجل ان الثا حلوه  
عنده والسرطان حلو عند **ب** لمعل ذلك وبه اسمعاهم  
طالعها انها هو تلك الحروف الا ترى السرطان عند  
طالعها خفيف ترى المخططة قد اسلمت <sup>الله</sup> **و** على ذلك



الثاني فقد سمع قبل هذه الكلام والله اذا اطلع حجاج  
الريح الشمال وسكن الجبوت وذلك انما هو بقوة ذلك  
الحرف في اللغات الاعظم فقال تعالى وهو اسود والقائلين  
بحبر عن قوه هذا الحرف ثم اما ما يدق امره فهو حرف  
خاصة بسلب القلوب واذ هال العقول اما ترى اليه اذا  
حضره الوفاة انه يسلب عن ذهنه فلا يعرف من معه بقوة  
الاحاطة به من ملك الموت وهو هذا الحرف قوله تعالى  
ثم انا تدنا قبره ثم اسسنا له وقال ثم اذا انشأ انشأه  
اي معناه احياءه وروحه اليه وسياتي شرح هذا  
الكلام وهو حرف قوي التمكن في جلب العقول  
واشتغال الخواطر من اراد ان يسهل خاطر احد  
من الناس وليكتب ذلك الحرف في يده والقلم محوسا  
لان من شغل القلب اذا اشتغل بمهمة غيره انه  
وقع في غش وحيرة وتمس به من اراد ويكون  
اسمه مربوطا به مثاله محمد اذا اردت ان تربط

اسمه بعد الحرف ليكون مشعول النار تحببته لا وسطه  
 هكذا مثله مت مرت ح ب هـ مت د ث عودات هذه  
 عليه من العوى والسفلي وانه مربوط لا بعد ان ينجو  
**فصل** في شرح بعد من قال باه باه ثمانية عشر  
 مرة كل يوم اجابه الفلك الاعلى وامن منه من الروحانية  
 واطاعه العالم الصغرى والكبرى وحانث له عسيرة  
 عند الناس اجمعين بعد ان تكون نقي الفليس  
 عبر مشعول معبر الى عمل ذلك وهو حرف ر ر ح و نار  
 و قد مر القوا على النار لا حل ان النار ليس لها مت ولا  
 زيادة الا بالريح وان سكن عنها مطلق فقلها  
 ولم يصاعف اما رى فعدها في الحطب الياس  
 الرقيق اذا استند بها الريح كيف تفعل به وكذلك  
 هذا الحرف قد مر الريح على النار لان النار لا تنمو  
 الا بالريح وسريده وان فيها حشمة واحدة  
 سدد كرها وهي لروال الزكام والفواق من اراد

ذلك فيكتب تلك الحروف في قطعة من سكرين  
والمرج طالع واحبسها عندك فمن اخذها زكاه  
او فوافي اليك تلك السكرين عليه فنزول عمة في  
الحسن والوفاء وهي خاصة عجيبه **وصف**  
في شرح حبه وهي ما و نار وانما قدم الماء على النار  
لمن كثر شربه بالماء وذلك من قبل حرارة الحديد  
وتحاف عليه من الاستسقا وليركب تلك الحروفين  
في لبسه شيا به وهو لا يشعر <sup>يعلم</sup> والقمر في الحمل فانه لا  
يسرب الماء اصلاً الا ما ينسرمه على المظرامت  
فاعلمه واما ان كانت على هذه الصورة امرأة كثر  
لحجها وهجها وازادت اسكان خاطرها  
فليكتب لها الحرفان والقمر في شرفه في طه  
من نخس وامرها ان تحاء بما ورد ونسريه فلا  
نتعبر ابداً **فصل** في شرح ده وهو من  
حروف الوهم من اراد ان يتبدل بما ولا يرقد ولا

يسمع المقام فذلك الحرف في خبر والمرح في ذلك  
الحرف واطعمه اياه فانه لا ينم اصله وهي حاصلة  
قوية فاعلم ذلك وجعل الاسارة لاجل ان له  
في الجواب محلا ولاجل ان الجواب حار  
يا بس فمخبرت هذه الحروف للاشارة لانها تكفي  
عن غيرها ومن كتب هذين الحرفين في سورة  
ومضغها وبلغها زال عنه الوجع في المقام  
وهي حروف قوية الحرارة فافهم وسباف  
شرح كل واحد منها على انفراد هار سنا الله  
نعالي فاعلم ذلك تسعد وترشد وهي  
اسرار ملكوتية لبس في الموجودات كلها  
الاناطة واسماوه عز وجل مرموطة بهذه الحروف  
ولا تعرف احد كيفية وكيفية منشاء في الوجود  
المحفوظ الخاص من البار عز وجل الي العقل  
الدال على الفعال الا الراسخون في العلم وهي سر من

اسرار الله تعالى فان الله اظهرها من عالم الغيب في  
عالم الشهادة وهما معني صريحتك كيف  
نفهم سر هذه الحروف كيف وفيها الاسم المكرم  
الذي اقامت به السموات والارض وان الله عز  
وجل ربط اسماء تعالى بتلك الحروف وجعل  
الحروف بنفوسها ووجه اسمها الكوثر يدل على  
ما كان وما ياتي وذلك مسطر في الكتب وقد  
حفظ ولا يظن ظان ان الحروف حفظتها الكتب  
بل الحروف حفظت الكتب كما جاني الحديث  
الذي روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان رجلاً  
شكاً بالنسب ان فقال له استعمل يداك اي الكتب  
حتى ترجع اذا نسيت الى ما كتبت وهذه  
قابله في الحروف بالقوة وقد قال الخليل بن احمد  
اجعل ما في الكتب راس المال وما في القلب العقدة  
والسهمود لولا ما عقدته الكتب اي الحروف من



عارب الاولين لا يحل مع السمان عقود الاخرين  
**فصل** قال بسبح ابو محمد ان هذه الادراك  
مواضع ما عدل الازهار وحلوا الكتب لها  
حتملة والاقلام لها دعاة **فصل** وأما  
الطارقي فتوعان احدهما شى يعترض المعنى  
فمنع من تصور و يدفع عن ادراك حقيقته  
فسمي ان يوبل تلك الشبهة عن نفسه بالسؤال  
والنظر فيصير الى تصور المعنى والمراد حقيقة  
وكذلك قال بعض العلماء وعرض في ذلك  
وقال لان ذلك محل للقلوب ولا تخلي ولبك من  
المذاكره اي مذاكره سر الحروف فتعور غيباً  
اي لا يرجع طبعك والسفاهيم التي لا تدرى سر  
تلك الارادة واحدا ولا تنعك طبعك عن الملاحظة  
اي تنعك او تنجذب عن هذه الحروف فيصير  
قلبك سعيماً اي لئلا يغفل قلبك وجسدك وتكون

من أحد الحسرات وقد قال البنان بن برة هكذا  
سفا العي طول السوال وانما دوام العما طول السكوت  
عن الجهل فكن ساكنا عما عفاك وانما دعت  
اذا جهل بحبيب بالعقل **فصل** والثاني افعال  
تعارض الخواطر فيه فبذهل عن قصور المعنى وهذا  
سبب قل ما تبعرا عنه احد لاسيما فيمن انبسط  
امانيه واسعت اما ليه وقد يقال فيمن لم له في  
سر الحروف ارب ولا فيهما سواء علقه فان طرات  
على الانسان لم يعدر على متايدة بقسمه على العهم  
سلك المعاني وعلبة قلبه على التصور لان القلب  
مع الاكراه اسد مقورا واعد فبولاً ودرجاً في  
الاتار ان القلب اذا اكرة عمي ولاكن يعمل في دفع  
ما طوا عليه من هم مذهل او ذكر قاطع يستحب  
له القلب مطيعاً قال **ابو محمد** ابن سبعين ان هذه  
القلوب متنافرة كتنافر الوحش فتألفوا في الاضمار

في العلم والموسيقى في التقويم للحسنة عتقا ونور  
نشاطها هذا بعد ما في المنهج من الاسباب  
المانعة ونظم المعاني **فصل** وفيها قسم رابع  
منع من معرفة الكلام ونظم معانيه ولكنه قد يعقروا  
عن بعض الكلام ونظم معانيه لذلك لم يدخله  
في جملة اقسامه ولم تسحق الادلاء بذكره وهو  
الخط معناه الحروف الجامعة الحاوية لجميع المنطوقات  
**فصل** اعلم من الكلام ما كان مسموعا لا  
بحاج في فهمه الى تأويل الخط من فهمه على  
ما ذكرنا من اقسامه ومنه ما كان مسموعا  
بالخط حافظا ومعمرا عند وقد روي عن ابن  
عباس رضي الله عنه في قوله تعالى او اثاره من  
علم ان كنتم صادقين قال يعني الخط **روى**  
عن مجاهد في قوله تعالى ومن يوم الحكمة فقد  
او خير اكثر اي يعني الخط يعني الحروف الخاوية

لجميع اللغات لعان الساطع والعروب نقول الخط  
احد اللسانين وحسنة احد العصا حسن وقال  
جعفر بن يحيى الخط سمط الحكمة به تقضيل  
سدورها وسطق منتورها وقال ابن الفطش  
اللسان متصور على مروج غلة الخاطر والتعليل  
على الشاهد والغايب وهو العاير النابين مثله  
القاسم الوامل وقال ابو محمد بن سبعين  
الخط اصل الروح وان طهر بحواس الجسد واختلف  
في اول من كتب بالخط فذكر كعب الاحبار ان من  
كتب اول ادم عليه السلام كتب سائر الكتب قبل  
صوفه بثلاثمائة عام في طين من وضعها في  
صور البواقي ثم الى الآن ولكنهم لم تعرف لاجل  
انه كلام اعروبي وقد تلم ادم عليه السلام  
بتسمية لغة **فصل** واعلم ايها المتعلم  
في هذا العلم من ادني رموز نبيين غرضنا لليهود

أخبار مولده وسموه قد مر منه منبه في كتبهم  
نزلت على النبي أنباء دخلت عندهم في سبيل الرمز  
وكذلك أخبار المسلمين ومن يعرف سر حرف  
من الاسم **وحكى** عن هرمس الأول فعالم  
أمر حكم ثلاثاً وكان هذا قبل رجوع الروح فيه  
أبيه لأنه فرط في الشرط الذي لهم وهو واجب تنافع  
النار في السمات المائية وحلول المطلق في المركب  
يريد بقوله المركب الحروف من النقط على هذه  
الصورة التي رسمها الآن وذلك أنه لما خلق الله  
اللوح والعلم خلق اللوح من نور أخضر والقلم من  
زمردة خضراء ونبح من بين أسنانه ما أسود  
فكانت القدرة له أكتب قال وما أكتب يا رب  
قال أكتب علي في خلقني إلى قيام الساعة فسقطت  
منه نقطة فتعذرت وسالت فصارت منها ألفاً  
فأثماً فقال وعزني وجلالي لأجعلنك أول مفتوح



اسمي الكريم فهو اصل لجميع الحروف والله في الله  
عنه جميع الثقب والجفص والرفع والنته  
قايمة بذاته غير محتاج الى غيره بل الحروف  
داخله في التفاضل فيه فيه وسباني ذكر ذلك  
فما بعد ان شاء الله تعالى **فصل** ثم قال  
واعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له  
في عالم الغيب اسم وروح وكل الله بكل حرف ملك  
فالحرف يحفظ الملك والملك تحت تصرفه  
بالشئ بعد كل حرف من الحروف اسم من الملايكة  
المسخرات تحت تصرف الحروف وبالحروف تحت  
تصرفهم مسخرات مما هو في الموجودات باذن  
الله تبارك وتعالى وهب داسر غامض وكثر من  
كنوز الله تعالى ومعاني الاسماء يعني اوائل حروفهم  
ففيها سر الكون والفساد والمداوئ والجلب  
والرسالة فهي في خاصية الكل نعم نعم الطبع

**فصل** الآن اذكر شروط العمل فاقله من  
اراد ان يتصرف بما تصرف فيه الا و ايل الغلبة  
في المحبة والعداوة والمحب والمسالمة ان  
يتخطف من اكل كل ذي روح ومن الشومر  
والبصل وعلمه بالنسواك والطهارات والنقاة  
والصلاة والتسبيح وترك الاذى واحمال  
الاذى وترك الكذب والغيبة والمحبة وعلمه  
بالتصحيح لجميع الخلاق والنظر المبرع  
الرحمة وترك العيبة والنسمة والتصحيح  
فاذا اردت ان تعمل عملاً تفعل ركعتين للاسماء  
فان وجدت اشترائحاً من جانب القلب  
استعمل ولا فلا **فصل** والآن ابنتدي  
واقول في بيان الحروف اعلم ان الحروف خزنة  
الله وفيها علمه وفيها اسره وفيها سره وفيها  
مراده وفيها قدرته وفيها اسمه فاذا دخلت

فانت بهم حرايسته اي خزائن الله فاخزن له الحروف  
اي فاخزن اسماء كل ما في الحروف وقوله اي خزائن  
الله فاخزن اي لا تخبر احدا بان الحروف من خزائن  
الله ولا بما فيها من مسنود عاتقه واكتسبها عن  
سائر العالم متنج وتفلح وبصم عملك وفعلك  
وسرح تصح الابرار والصديقين وان كسفتها  
نظر علك عملك ولم تفلم وكنت كمن رآها ولم يعلم  
بمعناها ثم يعود الى الحروف العربية واقول ان  
الحروف العربية اصلها خمسة حروف وهي على  
هذه الصورة في النوح المحفوظ المعللة العلوم وورث  
بسم الله تعالى الخالق الباري عز وجل كما ترك  
الاء ح مسمان لاسم اسماء وهي يا الله يا رحمن يا حيل  
يا خزيمة الا ودية وهي يا الله من الالف الذي سبق  
جميع الحروف كما قدمنا وان الله قد اكرمنا فان قال قائل  
لم قدم عليه التأويل في الخط يا قبل له لان اليا

معجم الاسماء فلك قد من على الالف وهي انما قدمت  
 لاجل ان هي هوا والالف نار والمار لا تتخذ الا بالهواء  
 فيعظم الاسم بذلك الحرف ويعود وعلمه وانما التحدث  
 يا جميل استغفرت من الحيم لاجل الدائرة وليس في  
 الاسماء كذلك الا الجمال واخذت يا رحمن من الحيات التي  
 هي بارده باسمه والرحمة انما تأتي من وراء العذاب  
 والعذاب انما يأتي بالحرارة والبعوضة فاعلم ذلك  
 شرحها في الالف اربعة عشر الفا بيان والالف قائم  
 وسعة الفان مسطوحات والالف معطوفة وهي  
 البفن والالف العام والتسعة المسطوحات فهي  
 المتطكرات وفي الكاف العين وفي الالف العين  
 وهي **ب ن ت ف ك ل ي** شرحها على لانفراد  
 من نقشها في خام من ذهب والفا في يده احببه  
 الملوكة واحبت النظر اليه وانقادت ولولم علمه  
 يكون ذلك عند شرف الشمس فاعلم ذلك

ولها صورة تائمه وهي من اراد ان يعكس على العدو  
امر فليكن هذه الحروف **ي ل ك و ت**  
وهي معكوسة هكذا على هذه الصورة في طابع  
من رصاص اسود في كسوف الشمس او في التاسع  
والعشرين من الشهر وكرر اسم من اراد من اعدائه  
وبدفعها والطالع احد الروح الربمسه فينقش  
عليه امره اذا اراد به شرا وفيه صورة وهي  
الترجبة اذا اصابت احدا من كتبها على هذه  
الصورة في سكن وطاف بها حول الزجه ذهبت  
في المنام ولم تعد **فصل** والالفامث  
المسطوحين وهما طكة واما الالف المعطوف  
وهو اللام الف وهي المقبن والحيم سبع حيمات  
جهم متعرف وهي الاولى وهي جده وانما هي متعرفا

لاجل انه معروف العين وانه مختص بطبع الماء  
ومن اجها بارد رطب وان من وضعه في حائط  
دار والتمر في الحوت او في السوطان او في العقب  
فان الحيات لا تاكلها البند وبه صورته ج

**فصل** والحجم المكارة هي حجم صورتها ايضا

هذه والحجم صورتها ايضا وهي طبع رجل  
وسكته في الصور ولذا اصل فيه انه بارد رطب  
وانه بعيد الغور والاسباب المناسبة لشكل

الجيم وان فعله في الفساد وان هذا الحجم يفسد  
بين الخلايق من اراد علم ذلك فالبنفس هذا  
الحرف يوم السبت في ساعة رجل بباب كلب  
في باب دار قائمها تخلو ولا تعمروا سمروا اهلها

**فصل** وجيم بن محمد وفيه شكك **اح** من



كتبها على شقف اخضر على مخزن قانس فيه السوس  
فائدة يموت في الحال واحد اقل لها محذوفين وجمين  
شاخصين هكذا **ح** وفي نسخة **ج** فعلها  
التيات في الحال من اراد علم ذلك فليرصد القمر  
حتى يحل بذلك الحرف المذكور ويكتب اسم من  
اراد واسم امه ويكتب الحرف معه صر بوطا اسمه  
ويكتب في يده ويريه اياه فانه يا حذو السباب  
في الحال ويبغي شاخصا لكونها شاخصين فصل  
والرأبلة المعترفة وهي الاولى هكذا **و** رآين  
مكروبين وهي **و** من كتب هذه الراية والقمر  
بالرأي تقويهم فمبص وكتب فيه اسم من اراد  
واسم امه وعلقه في الریح اجابه في الحال وحذو  
الروحانية فاعلمه مثال ذلك صفة ربطه للحرف

رد والاسم حسن روح رسوب رنفسا  
شكل مربوط وعلى ذلك نفس سائر الاسماء  
فاعلم ذلك **فصل** والنون ستة نون  
المعرفة وهى ن والمنكرو خمسة وهى هـ  
س ش ص ض ق فن كتب هـ ذ نون  
كما ترى في حاتم من حديد والفاء في يده لم يصبه  
الحصى وان طبع به الى محصور في سمع وسمع به  
خرجت عنه في المقام فاعلم ذلك **فصل**  
والسم ميمان معرفة ومنكرو وهما م و ن  
فالاول ميم والثاني ميم مقلوبة خاصة هذين  
الحرفين من نفسهما في وزن كبش واختلفا  
في العزم فلا يفرق بينهما في ولا خلدت  
ما دام ذلك الكبش في الغنم ولم يدخله ذيب

[illegible]



بالعجاة من حملها ولا بصيغته شي من هذه الاسباب  
فاعلم ذلك فقد انشأ فيه على الاستقصا **فصل**  
واذا انقش في فص من ذهب والنمس في الدرجة  
التاسعة عشر من الحمل وحيلة انسان كان فيه  
الدوا العجيب شرح ذلك من كانت به حمى دائمة  
في جسده فمجاه بالما وشربه او رشه به فانها  
تخرج ولا يعود فاعلم ذلك وان كان ملسوعا فامجاه  
ايضا بالما واسفاه به وانه يسر من حمته ووقته  
فاعلم ذلك ومن دوا الدوش مطا ريا فللمحسنة  
عنده فانه يسر من حمته ووقته فاعلم ذلك  
ومن دوا حلة الاستسقا وشرب محوه مثلثة  
ايام فهو برؤه وان طبع به على كبد او تحربه صاحب  
الحمى او النافض يسر من وقته او دفن في ابر موضع ارادة

لم يرد حياً او وجع باقض خرجت عنه لافاً فيه صبعاً<sup>١٧</sup>  
خامساً فاعلم ذلك والآن اذكر بيان الحروف على  
الانفراد فاقول ان الكلام العربي يورس على  
ثمانية وعشرين حرفاً عدد النماية والعشرين  
منزلة فاذا حل القوي على منزله فلمها حرف فاعمل  
بذلك الحرف تمنح وتغلق وقد اوضحنا لك ما كانت  
مستورا لأمثال فاعلم ذلك **فيم** ا قال الالف  
صورة واحدة مكفاً **ا** فاذا اردت ان تمنع  
فقل الف وان اردت ان تمنع بآياً او قفلاً  
لا يعلق الكتب على هذه الصورة وهي الالف  
بالكوفي مكفاً **ا** والفرقية فلا يعلق  
اصلاً وهي خاصة كبيرة مفهومة ومن صور  
رجال من مصر ان كبش وكتب عليه الالف كما ترك



ووصعه في اساس دار احرق في النار ولا تعد  
انها **فصل** في النسا صورتان وهي هكذا  
٤ ومن اراد ان يبري فعل هذه الحروف فليستعمل  
الفهرط العامر افق المشرق ويكون في ذلك الحرف  
ويكسده في مده بمح المبض ويذكر اسم الله الحسنى  
سبع مرات وهي يا الله يا رحمن يا جميل يا وكيل  
يا قاطر يا قاهر يا قادر يا رحيم عبدك الضعيف  
واعدده بعون منك ونفوة يا ذا الجلال والاكرام  
ويده مبسوطة ناظر بها للفقير اجمدة روحانية  
الفر في منامه ويسال عن عامه وما يكون فيه  
شهر اشهر كل ما انتقل الفهر في الحرف فاعلمته  
وتسبحه يا الله يا رحمن يا رحيم يا جميل يا وكيل يا قاطر  
ياق دينا قاهر **وصل** والنسا صورتان هكذا وهو

حرف هو أي ما ينفك من عوالي الحروف من كتب  
 هذا الحرف ومعلومه والقهر في ذلك الحرف في جلد  
 سلمه واداره لصاحب وجع المعدة برأ من حينه  
 ووقته وانفسه **فصل** وللتأصويرين وهي  
 هكذا **ا** وهي مائة رطبة من سوافل الحروف  
 فن كانت به رهصة فليكتب تلك الحروف في بدء  
 ويضعها علىها والقهر في ذلك الحرف ببرامسها  
 في الحال وراثة عمد فاعلم ذلك **فصل** وللمجيم صورتان  
 هكذا **ج** وهو حرف مثلث والمثلثات  
 والشكل المثلث لتخليص النفسا وكتب به للبصر  
 وما اشته ذلك فاذا اردت ان تجيل فعل جيم جيم  
 تفعله ثلاث مرات اما ترى انه حرف مثلث والشكل  
 المثلث لتخليص النفسا ولتيسير العسير وما اشته

لع

وانه تسع وسمي بخاتم الطاء واد في هذا الحرف خاصية  
وهي اول اول ولا يبرودة هذا الجيم الذي في ابدي  
الملائكة التي ترحم الشمس بالنسج لما انقهرت  
حرارة الشمس والأحرقت العالم بأسره ومن وقف  
في يوم الاحد عند طلوع الشمس ناظرا الى عينها  
وسرى الشمس وذكر الجيم بالفصح ثلاثة وسبعين  
مرة لم يصبه العطش في ذلك النهار وذلك لبرودة  
الجيم **فصل** ومن كتب الجيم والقمر فيها في خرقه  
من مزيلة وكتب اسم من اراد واسم امه والقاء في الماء  
فان شرب ذلك المذكور من ذلك الماء اصابه الفولنج  
والغص فاعلم ذلك **فصل** وللحاصوريات شكلنا  
ح ح وكل صورة منها خمس الفات فاذا اردت  
ان تحس احدا وتخبيل عقله فامل ح ا ح ا فانه يكون

ذلك واذا اردت بهذا الحرف ايضا ان تزهد في العمل  
والمعقول فليكن به وملكه والعرف به في روح من  
رصاص وفضة ويغيبه في دار المذكور او مقابله منه  
ذهب عقله ولم يرجع اليه أبدا فافهمه **و** **ن** **ص** **ر** **ي** **ا**  
هكذا **ح** **خ** **و** **ه** **ب** **س** **ح** **ر** **و** **ف** **ال** **ق** **ر** **ا** **ب** **ي** **ا** **ب** **س**  
فاذا اردت ان يخافوا منك فقل **ح** **خ** **ا** **ب** **ا** **ل** **ف** **ج** **و** **ا** **ذا**  
**ب** **ر** **ا** **ل** **ع** **ن** **ر** **ا** **ل** **خ** **ا** **ف** **ا** **ت** **ا** **ل** **ي** **م** **ن** **ت** **ر** **ج** **و** **ق** **ل** **ل** **ه** **خ** **ف** **س**  
**خ** **ف** **و** **ا** **ل** **ط** **ي** **ق** **ب** **ي** **د** **ك** **ع** **ل** **ي** **ه** **ف** **ا** **ن** **ه** **ي** **ي** **ف** **ا** **ك** **و** **ه** **و** **ح** **ر** **ف**  
**ي** **ا** **ب** **س** **ي** **ا** **ر** **د** **و** **ا** **م** **ا** **م** **ن** **ا** **ر** **ا** **د** **ا** **ن** **ب** **ع** **ق** **د** **ب** **ل** **س** **ا** **ن** **ف** **ا** **ن** **ه**  
يكتب الخائين في جلد و **ز** **ل** **و** **ا** **ل** **ق** **م** **ر** **ف** **ي** **ه** **و** **ي** **ر** **ي** **ط**  
به اسم المذكور فان دخل اليه فعند ما يراه فانه  
لا يقدر ان يتكلم فيه بكلمة **س** **و** **و** **ل** **ا** **ف** **ي** **غ** **س** **ة** **و** **ل** **ا** **ف** **ي**  
حضرته فاعلم ذلك وفقك الله وسددك **فصل**

وللدال صورتان اراد به ان من كتبها مرفعين  
 وانما هي صورة واحدة تنفرد عليها اخرى فتصير  
 اثنان وهي هذه د د فان اردت عمل هذا الحرف  
 فاكتبه في رقعة عزال بمسك وزعفران وما ورد  
 وكافور والقاء في راسه وغمشي حيث اراد فانه لا  
 يمر بطريق مجهول اصلا الا الى المقام ويطوى لك  
 وهو حرفه بارد يا بس مفسد **فصل** وللدال  
 صورتان وهي هذه **د** فاذا اردت ان تذه فعل  
 ذ ذ يا ملايكة زلي هذا من اراد علم ذلك واراد ان  
 يذل احدا من العالم ولا ير الحفرا محبورا فليكتب  
 هذا الحرف في جريد خضراء يفتحها في باب دار من  
 اراد بعد ان يوطئها تحروف اسمه فانه يذل ولا  
 يحذنا صرا وهي امور عجيبة فانهم **فصل** ولرا صورتان

د

وقد ورد في  
 النور والعتمة  
 كما ورد في جريد  
 حمراء والبراق  
 من الم

وهي ر ر و ف صة هذا الحرف انه من كتفه في ساق  
جمل والقمر في ذك الحرف واورده بمشي فانه لا يعي  
ولا نكل ولا يستقد حيوان ولا يقرب به موزيه فاعلم ذلك  
**تحصل** في الراصورتان وهي **ر ر** من اراد ان ياتي بالانعام  
والرياح والسحاب في موضع ليس هو فيه فستكتف ذلك  
الحرف في جلد شدة صود أو يضعه على راسه ويبسط  
يديه والقمر في ذك الحرف فانه ياتي بالانعام والسحاب والريح  
بأذن الله تعالى اما نرى كيف الشكل المسبح حاصييته  
الكثير وانه اذا كتب على شكوة بن خزيمة زبوا وان  
القمر اذا حل هذا الحرف شرف وقوي معله في النياحة  
ونبات الارض انما هو بالماء لانه بارد وطيب ولاجل زينة  
انه ليس له خوف فليس العمل مراد او لا فيه امر فانما  
هو للكثير ومن حبه عندة كثر خيرة وسحره وكثر ماله



فأعلم ذلك وأما خاصية حمل الريح العارض في البطن من  
كتفه ثلاثة وثلاثين مرة في حمة حديد وشرابها  
والعمل بالريح والنصب في ذلك الحال ونحو حرف  
محبوب من كتفه في يده والقمر في ذلك الحرف وربط  
اسمه واسم من اراد والحرف معهم وأطعمه اياه في طعام  
فانه يجبه وموده ولا يعصي له امر **فصل** واللسان  
ثلاث صور فكذا س س س فاذا اردت ان تسكن  
وضع احدا ونحضة فقل ساه ساه ساه ساه  
ساه ساه سبع مرات ومن كتبه هذا الحرف في فطده  
خالصة والقمر بالحرف احببه الروحانيه وكنب  
فيه اسم من اراد وحمله معه ودخل على المذكور ولو حب  
عليه الفتل فلا ينكلم فيه لسوء **أبداً فصل**  
ومن كتبه على صورة رجل في قوطاس احم والقاه في

قرطاس حمر والنقاه في المعار على اسم من اراد فلا يزال راضيا  
 مادام اسمه بالصورة والارادة بالاستسا ان تكون مربوطه  
 بالحروف فانهم **فصل** وللتبيين ثلاث صورتين كما  
 شش شش فاذا اردت ان يبين احدا افضل شين  
 شين ثلاث مرات وفي معرفة هذا الحرف انه يصلح  
 للمغراق والانفصال والاختلا وما جرى مجراه ومن  
 اخذ حجرا وادقاه الى كلب بعضها على اسم من اراد  
 واسم امه ولنت فيه الحروف مربوطه باسمه المذكور  
 والنقاه في منزلهم فانهم يتفريقون على الحال فاعلمه  
 وان اردت ان تدفع بهذا الحرف التفافا ولتقتال  
 بين الناس الكثرة وهو حرف جار يابس اكثله باوة  
 من نخاس احمد على المعز وقص به من القوم فانهم  
 يتفريقون في احوال فاعلم ذلك **فصل** وللمعاد صورتان

وقد  
 بين  
 في  
 هذا  
 الفصل

م  
مكن اَصْحَوْس وهي من الحروف العوالي وفعله  
كثير في طب الاجساد ومن اراد ان يعطب جسدا فيه  
عله ظهرت مثل قرحة او ما شسها من الحوارج فليكتب  
ذلك الحرف عليها والقمر بالحرف الموء وحده فانها تذهب  
ولا تقر به اذ هو قوي التمكن في البرودة لان من شان  
القرحة الحرارة والحرف بارد ومن كتب هذين الحرفين  
في قرحة جمعة مصلوب وشعلها في قنديل انت الى  
ذلك الموضع اخذت من كل جانب وفادته الروح حانية  
فاعلم ذلك **مصل** والمصاد صررتان خضى وهو حار  
وطيب لانه حرق من حروف الهوا ومن اخذ خاتما من  
نحاس اصفر وكتب فيه هذا الحرف وحده وصده  
وكتب عليه الملك الموكل بذلك الحرف والقمر بالحرف  
والقاء في يده فلا يصيبه وجع ولا ناسور ولا خنزير

ولا يظهر بحسده أصلاً **فصل** وللطأ صور بين  
هكذا ط ط و هي من حروف الباء من الفها في  
باب مدبنة اخترقته ومن قاله ثلاثة وسبعين  
مرة اخترق فكره وذهبه ويعلم العلم ويكون ذلك والفقر  
بالحرف المذكور وان اخذت ا ب من اسر المذكور وصور  
منه صورة بما البعض وكتب الحرف على رسمها وكسر  
احدى الارجل التي لها فمعتل من المذكور ذلك بعد ذلك  
بعينه فاعلم ذلك **فصل** وللطأ صورتين هكذا  
ط ط فخاصية هذا الحرف انه يذهب بالبرغوث  
من اي موضع اردت من اراد ذلك فليكتب على عود  
ريحان او ذكارة ولطحه شحم فتفقد ووضعه عند  
باب البعد فياقي البرغوث اليه من كل جانب فاعلم ذلك  
ومن كتب هذا الحرف في ثوب المذكور مربوط مع حرق

اسمه واسم امه والقاء تحت جناح يطير طائر  
بظير فانه يهيج في حبه ويحرق من وقته ونفعه  
في الجلب اقوى وهو حرف بارد رطب هو اي فاعلم ذلك  
**فصل** وللعين خمس صور فكذا **ع** **هـ** **هـ** **هـ**  
حسة اقلام من نقش هذه الخمسة الحروف على حافر  
بسمه مفعولة ريت في المقام وقامت من مورها  
اما ر والسبعين تقاوم الجيم التي هي الثلاث طبابع  
وهي في البهائم موحودة ولو اجتمعت فيها الاربع طبابع  
لتكلمت كما يتكلم الانسان وان نقشت في خاتم فضه  
والفرد هذا الحرف ولبسمه انسان فمن رآه من البهائم  
اعتل بحاه وسقاه ذلك الما برى في المقام وهو مخصوص  
سبرته الحيوان **فصل** وللعين ثلاث صور  
فكذا غر خ وهي حرف بارد رطب اذا كتب

والشمس في ذلك الحرف وحمله انسان معوله ما هان  
في اعين الناس وان اراد الناس شره ونكاله فاعلم  
ذلك وانهم هذه المعاني واذا انت فهمت هذا العليل  
دأبت على الكثير فاعلم **فصل** ولغا صورتان  
هكذا **فصل** ٩ عن **فصل** وهو من **فصل**  
النار وهي لمن تعطل السان عن الكلام فليكتب له  
الحرفين مع اسمه من يوسط على حنجرته فانه يسطو  
لسانه صرغاً ولا يكون ذلك الا والقمر في ذلك الحرف  
بعينه ومن اراد اتي بالجمام الى موضع لبس فوفيه  
فليكتب الحرف المذكور في جلد يوضع ان امكن يده  
وليقبه في اي موضع اراد فان الجمام يانبه من كل مكان  
وهو حرف عالي بارد رطب **فصل** ولده **فصل**  
صورتان هكذا **م** فاذا اردته ان توقف امرأة



ويقال له الكشف خذ سقفه من الارض واكتب فيها  
الحرف والملك وشكلم عليه بالدعوة وارمه قدما  
فانها ترفع عن ساقته وحوزو هو كشف والكلام  
ايضا وهو قوام الحرف والملك لا يكون عملك الا بها  
وهي تاتي في اخر الكتاب ان شاء الله تعالى وان كنا ذكرنا  
في الرسالة الاولى لاهل انا ذكرنا فيها الاختصار وجماع  
الامر فيها ونحن نذكرها في هذا الكتاب **فصل**  
فاذا انكلمت بالكلام المعلوم فقل قف فافهمها  
تقف ولا تبرح من ذلك المكان واتق الله وهو  
سر غامض وكنت من كنوز الله تعالى وسر الكون  
والفساد **فصل** والكاف ثلاث حروف  
ك ك ل فالكاف الاولى عريضة والثانية مندية  
والثالثة منسفة اذا اجتمعته الثلاثة وقدم العربي

عليها كما ترى وهي باردة ورطبة في جلد راس سقر  
ودخن بالمر والحروص وهو الشح الابيض والقاه  
في ذلك زرع يؤذي فيه الطير فانه لا يدخله ولا  
يفرده بوجه من الوجوه ولا بسبب من الاسباب  
فاعلم ذلك **فصل** واللام صورتان مكذال  
هذه الصورة هي هذا الحرف وهو ايضا من عوالي  
الحروف وهو يطرد الماخوليا وهو الصرع الذي  
لا دواله ومن اراد ذلك فليكتب هذين الحرفين  
في حافر حمار ويجلقه على المجنون فانه لا ينصبع  
ابدا **فصل** والميم ثلاث صور وهي مكذ  
مره من هذه الحروف ايضا من باب المك من اراد  
ان يملك على قلوب البشر فليكتب الحرفين خاتم من  
صفرا صفرا ويغسله بالذهب ويكون ذلك والقمر

الحرف المذكور ويتكلم عليه بالكلام ويضعه على  
يده فانه يملكه ولرب الناس ولا يضرب بيده على  
صدره أحد الا وأخبره بما في سره فاعلم ذلك وهو  
حرف حار بابس محرق **فعل** وللهون صورتان  
هكذا وهذا الحرف ايضا من عوالي الحروف ومن  
اراد ان يصيد هوام البحر فليس يمد على قطعة  
من قصدير ويضعها في تلك الشبكة ويدخل  
البحر بها فيأتيه الحيتان في الوقت والحال فاعلم  
ذلك **فعل** وللهو صورة وهو معجم هكذا وقوليس  
له نظير أصلاً وهو يجلب الرزق وبذل الملوك  
وغلبة الأعداء ومن اراد ذلك فليكتب ذلك  
الحرف وملحكه والقمر فيه في خاتم من فضة ويمسكه  
فلا يمس به رجل حاكم الا ذل له وخضع اما ترى النخل

كيف بالفه دون الاشكال واتخذت ببيتها ضيه  
 لصعابته دون الحروف لانه قد اقسام الله به وفيه  
 القوة والعظمة وهو من حروف الدور فمن كانت  
 عنده هذا الحرف لم يصبه عين اصلا ولم يغله  
 احدا ابدا لا في الحرب ولا في الخصام وان كان  
 صاحبه الد الخصام فاعلم ذلك **فصل** ولها  
 صور ستة هكذا **هـ** **و** **ز** **ح** **ط** **ث** هذه الحروف  
 حاصيتهم في المرض والسقم من اراد ان يبرأ منهم  
 عليلا لا يعرف ما به واعيا في اطبائه فليكتب هذه  
 الحروف والقروفيه ويضعه في خرقة تحت راسه  
 فيسوي في منامه الروحانية على اي شيء يكون بروه  
 فانه يبرأ بان الله تعالى لاجل انه حار وطب طبع  
 الحياة والموت بارد يابس طبع الارض ولذلك اقسام الله

حرف الفاف قالها مسبوقة في محالها **وصا** في  
خوف ق وهو حرف من حروف الاحاطة اما ترك  
كيف الخاتم المشي الذي ذكره الجولي في رسالته  
كف هو الاحاطة بالاعداء واحتجاب الخاتم  
وتدليلهم ولمعرفة الاسماء العامة مثل الزجر  
والكرهانة وما استبره لان ريبا حلت ودرست  
فد قال ق والقران المجيد وثقوا وحرف من حروف  
الاحاطة وقبل هو حرف من حروف اسم الله الاعظم  
وقيل فيه انه خزانة الاشياء قبل فيه ان به ارس  
الجبال ومهدت الارض وقبل فيه الامر العلى وقبل  
ان فيه الاسم بعينه واختلف الناس فيه وروى  
عن احد المسامخ انه اكراند اول حرف من حروف  
الاسم الاعظم **وكن** عن الشبلي بهذه الكتابة انه دخل

ومنادي بالملائكة ويدخل بالسريليك ويملأ الوشمق  
المراسي وي يدعو بالملائكة ويقول باملائكة ربي اهنوني  
عرا عين الناظرين ثلاث مرات وانت تقول كيه  
يا هيا هيا فاشك تخفي ولا تريب وان اردت ان  
تصعد الى السماء فارصد القمر واكتب اذا نزل  
بالياتي في قطعة من جلد حدي وكتب فيها  
الحرف المعلوم وحكم بالكلام وادع الملائكة وانت  
تقول يا هيا هيا ثلاث مرات فاذا نمت فانك  
تصعد الملائكة بروحك الى السماء واذا اخذته  
سكيناً وكتبت عليها الحرف والملك والقمر بالحرف  
والذهبها في يد من تريد والعم له وجهه  
بذبحها فانه لا عمر بالمدينة الا اهل بيته فاعلم ذلك وقد  
تتم نهاية الحروف على العسقم بذكر بعض خصائص

به فقال عمر بن قائل هو الحى يعنى بهذا الحرف عن نفسه  
لا اله الا هو وينفى الالهية عن غيره **فصل**  
وللام الف ست صور هكذا **الا لا ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢**  
هذا الحرف اختلطت فيه النار حارة يابسة  
فاختلطت بالتراب ففيها مناسبات في اليبوسة  
من وضعهم في قشر فكرون الماء والقاه في النار يدخل  
هرب من ذلك المكان كلما فيه من حيوان مودع  
فأعلم ذلك ومن كتب هذا الحرف على درهم بلعابه والقمر  
بذلك والقاه الى رجل مسجون انطلق في الفأس  
**فصل** واليا ثلاث صور هكذا **١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢**  
ومحميه وعنديه وهذا الحرف اذا نزل القمر به  
يظهر فيه العجايب في الارض ومن اراد ذلك  
فلينظر اذا نزل القمر بذلك الحرف فليتكلم بالكلام



على رجل ملهوف قد ذهب عقله فالتقى في جسده  
ووقع عليها سبع دواير وجعل يلعبه  
فيسرى من حينه وهي هذه الصورة التي تراها  
وقال الطبري ان فيه خاصية في حل المعقود  
واذا رمط عن امله يكتب في عطار ابيض نزع عن  
وما ورد مذوب على اسم الشخص واسم امه ويخزن  
بالوسق المتقدم ذكره ومحا ما حاصرت ويضعه  
في فيه فانه ينطلق في المقام فاعلم ذلك ولقد ا  
الحرف خاصية عجيبة اذا كتب في جلد شاة  
سود او صوبت بفضة رمان بعد ان يكتب  
فيه اسم المذكور مر سوطا بذلك الحروف فانه يا حده  
المكسرة المشهورة في مفاصله فاعلم ذلك واللهم  
صل من هذه الحروف العربية وهي ثمانية وعشرون

حروفها وهي ما ذكرنا وهي في هذه الجملة اربعة اسماء كل  
 اسم سبعة احرف مكتوفا في اربعة اركان العرش  
 فمشترك في كل اسم ملكين وهي من رواسا حلة العرش  
 بنطقون بالاسماء ويحملون العرش وقوة الاسماء  
 على كاهلهم وهو شكل يدل على معرفة جميع المحلوات  
 من العلوي والسفلي وهي هذه صفة الاسماء في العرش  
 وسككها كما نرى وهو عرش الرحمن الرحيم

اركان العرش والعرش



**فصل في شرح هذا الكرسي وهو كرسي عجب**  
 اعلم ارشدك الله ووفقك ان هذا الكرسي له شرح  
 يطول وصفه لكن اذكر ما قرب من المسائل المحل  
 المأخوذ في كتابنا عرض معصودنا وعلما ان النار حارة  
 بآية على طبيعة الصفر في الاشباح في الصور وان  
 هذا العجب اما قدم على الطبايع لاجل النار لا يريد الاعاوا  
 وصعودا عن المركز فهي شفا فله لطيفه وهذا خفي  
 في الاجساد لا يخفى فعله فعرفه عن التماس في الابدان  
 لجعل الله تعالى له حقيقة وان جميع العالم انما يقتل  
 اندالهم من قبل الصفر لكونها اول طبع يقبض في الجسد  
 وانها حارة بحرقه وانما نفعها في الابدان بحرق  
 وهو ظاهر بالعيان والحس والحدس وان الله تعالى  
 جللت قدره جعل النار بحرقه جميع الخلايق فقال تعالى

وان منكم الاوارد كما كان على ربك حتما مفضيا وهي  
نصف الكدورات من امحانها وجميع العالم مقصورون  
بها ومن الطبيعة بها فاست ولا جعل الله شيئا يقهرها  
وحرورها ولا يكتسها على هذه الصورة وهو الركن الاول  
هذا **العمق** نفس فهذه سبعة اخرها استركت  
عنده مدحان اثنا عشر وهي الملائكة والذين حملوا العرش  
وهو جانب هذا الطبع وانما قدمت النار على النار وهو  
الالف لاجل ان الله تعالى لا يعلو على اسمه شي والعالم  
تحت القهر والذرك قبل في هذا الاسم يامن هو فوق الشرف  
والمكان فانت الحامل الى آخره من كان عنده هذا  
الاسم واسم الطبع وملائكته في عالم من ذهب بنفس  
في شرف الشمس ويحترق بالحدود والندو تمسكه والقمر  
بالالف تمسكه بخضع له العالم الصغير والكبير

لاذ العبيدة بما قامت به وهو هو لا النار وهي طبع  
 الصفراء ويقع به طبع الصفراء في البدن ولا يفسح  
 عليه بهذا الطبع ولا يصب عليه حمى ولا يصب عليه  
 جريح اسمه واحد الالهيون وانما اراد سرك  
 الحروف اجوز امرجا الاسم احر وفي المد واللين  
 اذا كُتبت في باطن الخاتم الحار الطبع فان قامت القادرة  
**فصل** والركن الثاني وهو سبعة احر وفي مذكور  
 حمله العرش فيها السان من الماء يكثر في  
 فيه وهو هذا فيض فطش وهو حار رطب على  
 طبيعة الهوى وبه قامت القدرة وذلك آت  
 الارض والسموات انما يحياها النج والقدرة حاملة  
 بالاذن وسورة هذه الحروف والملايكة مسخرات  
 تحت تحريك هذه الحروف اما نرى النج اذا ذهب

وان شئت منه ملايكة كيف يهلك الارض ومن عليها  
وان الريح اعلالها شمر تتعدي الابدان اما ترك  
اننا اذا احدثنا انسانا وعمينا فاه حتى يفكر بكاد  
ان يهلك ثم اطلقناه كيف يقوم بطلب المسوا  
ليرجع لحسه ونظام الطبيعة ولا يطلب غيره حتى  
تأخذه سرعان قلبه ومواه ومن نقشه في قوة الملل  
فخاتم من قصة وكتب بعد با اول الاوائل الابدية  
لا نهاية لا وليت كاحتميت يشعة طهور ذاك  
فأرنا اوراق العالم ثم طاشت ونخره بالعود الرطب  
وحده ومسكه بالغالية والفاء في يده فلا يصيبه  
وبأول احوه ولا صاعقة وان الفاء على راسه خفي  
ولا يراه احد البتة وان محال الخاتم بما ورد وذهن  
وجه من شاو رغل على ظالم فانه يحاوه ويهلهه وعطف عليه

ويجوز عليه ومن كان في يده والفا بذلك اليد على من  
 اراد وذكر الاسم من المستخرجين وهما اصحاب  
 الطبع خرج عن حاسته ومعقوله ولا يكون ذلك  
 الا والقبر بالقاف فاعلم ذلك **فصل** في قوله  
 اجر من اخرجنا ان يكون محروما غير منصوب  
**فصل** في الركن الثالث منه فيه ايضا سبعة  
 احرف وهما ملكان وبعدها سبعة املاك تحب  
 تسخيرها وهو طفا الاسم سلو تنود وهو يارت  
 رطب طبع الماء لان فيه طب الاجساد والاجسام  
 ولا بد سار تنود لا حرقا الارض من حر عظم فضي  
 وانما الاول يقابل الثاني ويكسر بده ويوسسته  
 تقابل برطوبته الثاني وانما الاضداد غير منفقه  
 واسماؤها اخر الاو اخر لا رعاية لاخر يتك ظهرت



نور شدة ذاك صارت ادراك علوم العوالم واشت  
من كتب هذا الاسم في خام من حديد والقمم  
بالنمين ووضعته هذين الاسمين في خام وزاد  
في باطنه الملايكة تحت العرش تسخير الحروف  
فما سكه لازل محفوظا من الناس ومن شوقهم  
ويغالبه كل من دون ذلك القمر ويجمع له كل الحيوانات  
ويحافظه السباع ولا يصيبه وجع ولا اوج **فصل**  
والركن الرابع فيه ايضا سبعة احرف فيهم ايضا  
ملاك تحت تسخيرها سبع ملايكة وهو هكذا  
جهنم يحند وهذه الحروف ايضا اسم قام الحكم  
والعفو والقدرة والرحمة كلها من هذا الطبع  
وهو بارد يابس ومن كتبه في خام من نحاس احمر والقمر  
بالجيم ونحوه بالسندروس والعاة في يده فانه ينفذ على

النار ولا تؤذيه وذلك لاجل برورته وبنيته  
 وغيب طمته فيه الاحسان لمن خرجت فيه حرائقه  
 حارة او خرجت فيه هذه العلة والحق الحاسم  
 في ما ساء ودهن به تلك العلة فانها تنزع على الموام  
 وان قبض به على مله وسع سكن وجعله ووصبه  
 فاعلم ذلك واما اسمه الذي معه فهو يا حي  
 قبل كل حي دامت يدوام ديمومك قد بويت  
 عليهم فنوال العلوم من ربهم عاشت وذلك  
 لزوال البرودة واليهوسنة واعلم وفقكم الله  
 ان هذا تقسيم هذا الكرسي وهذا فعله  
 وشرحه على التمام غير ان الذي ذكرنا لك فانه  
 يدعى على ما يقدر من سواخل الامور فاعلم ذلك  
**فصل** في تقسيم الحروف في الفكاك السفهم

فان هذه الحروف مائة وعشرون حرفا على  
عدد منازل القمر منقسمة بانني عشرين حرفا  
لنخل بريح مريضة وثلاث مائة وكذا الحروف  
والثلاث من الميرة والحرف وهو لا يستعمل بعد  
منزله وكذا الحروف الحروف وقاعدة هذا الحرف  
لتعرف بذلك منه العمل والتناول فيه في اى  
واحببته ومعرفة طالع لطالب وطالع المطالع  
واسم الملائكة الموكلة بالطالع والبروج  
والمارك وهو حرمه اسم الملائكة حملة العرس  
والكرسي باقسام الحروف  
واسم كل النجوم في القلوك  
المستقيم هكذا واعلم ان دورانه على قسم  
البروج وهو كل بروج ثلاث حروف



واعلم ان دورا هذا على تقسيم الوردج بريل المكلف  
 ويسمى الطعام ويحسن الصوت وينفي الصدر  
 والمعدة مما فيها من السرودة ومطفي الحرارة  
 ويذهب بالحماء بسكن العطش ويريل الرديل

مر الامعاء ثم علم ان لكل ممر له من مزارع العروق  
حرف من هذه الحروف ولكل برج له حرفين وثلاث  
فانزلت في الاسماء بعد منزلة الكل من الجنس  
كما قدمنا قبل هذا الشكل **فصل** وان نفس  
هذا الشكل في لوح من الرصاص الاسود في حرف  
زحل او في لوح من ذهب في كسوف القمر ويكتب  
في موضع المنازل والطبايع اسما الملائكة الموكلة  
لهذه الاسماء وهي في الطبايع للمسير العسير  
والمودة في كل مكان هو صاحبها في السعد  
والخسر وهذا الشكل شكل محجب وهو كرسى <sup>عال</sup>  
فمن انب هذا الشكل على هذه الصورة التي ذكرناها  
فكل في لوح من الرصاص الاسود يوم السبت في  
ساعة زحل وهو في آخر يومه من رفعه معب

فلا يصيبه جوع ولا ظمأ ولا نصب باذن الله تعالى  
**واعلم** انه قد اجتمعت فيه الطبايع الاربع  
كلها وقد لم تفعل فيه الا بالبرودة ولا بالحرارة  
ولا باليبوسة واعلم ان الرجل اذا املت فيه  
الطبايع الاربع فانه لا يعتدل له جسم وقد قالت  
الفلاسفة لولا اختلاف الطبايع في الجسد  
لما اضمحل وهو ظاهر ومن حبس عنده  
هذا الشكل كان مؤبدا بقبول الفولس  
لا يعلمه احد باذن الله تعالى وايكن المفاصل  
طاهرة الان فيه اسم الله الاعظم بالتحقيق ومن  
فان عده هذا اللوح فمن اصابه وقع عسله بالماء  
وسقاه بر من ساعته وكذا لك من بدحما او الم او وقع وما  
اشبه ذلك وهو في الزايل كلها من الامعاء فاعلم





باذن الله تعالى **فصل** واما قوله في المودة  
 فالمودة هي المعيشة على ما قاله الناس اجمع من كان  
 عنده وافي الى ارض متفرقة لا عمران بها ووضع ذلك  
 اللوح في الارض وبسط يده وبشكلم بالكلام احسنه  
 المروحة بية في المقام ولا يحصى احد فيصور والله ما يريد  
 باذن الله تعالى وباتوه ب لطعام والشراب في اي مكان  
 كان من الارض في السمر او في الحضر فاعلم ذلك نفع ونفع  
 وترجح ومن كاسبه علة واراد ان يبرم فعل هذا في  
 الحال فليكنه في حقيقة من قزدير ومخدة ما وردوه  
 بالسبح ويد من به تلك العلة يرسى المقام باذن الله  
 تعالى ومن اصابت عين او مطرة وكنته في رفق  
 رعي والعاه على راس من اراد فانه لا يصيبه عين  
 ولا مطرة باذن الله تعالى فاعلم ذلك ومن فاست به

مشو صمد فليح اللوح بما المطر و متغور به فهو سرور  
ان سئل الله تعالى واما فعله في الارواح فانه من اراد  
ان يجتلي عقل احد وبعده ذهبه فليكن تلك الصورة  
في ربي بقي بما ورد وزعفران وكتب فيه اسم من اراد اسم  
اسمه وعلقه للريح مصيده ويدعو بالملأ ملكه فانه يجلي  
عقله وذهبه فاعلم ذلك ومن اراد ان يدخل به على  
ملكه ولا يمكنه فغسه و اراد ان يوك فعله في الارواح  
بعده فليكتب ذلك بالزعفران واما ورد في طشت  
من نخاس احمر و يضعه على راسه ويدعو بالسلام  
المعلوم وينادي باللائلة اصحاب الطمايع واصحاب  
الكواكب فحسبه الروح حاسة سرعة فينتظم بها اراد  
من ارسل او نعتد به او تنكس فاعلم ذلك ففصل  
واما قسم الثاني ففسم كبير واملأه سبع و ملونه

وتلك هامة وهما الروس واعلم بان من كتب  
هذا الطبع في صفحته من ذهب والقاه في  
بيده وداخل به على الحيات فلا تؤذي به ولا تضره  
وان دخل بين السباع واخذها بيده ذلت له  
وخصت فاعلم ذلك وهو طبع يابس جاف رطب  
ومن كان هذا الختم في يده فلا يبعد وعليه  
الصفراء اصلا ولا يصيبه بريقان مصل  
وللمواري ايضا من نقشه في حاتم من حديد والقاه  
في يده فلا يصيبه دم ولا افة ولا يحذه حصا  
ولا اسهال وهو يحبس الطبيعة فاعلم ذلك واما  
القموط طبع بارد رطب طبع البلغم من نقشه على  
صحنه من قزدير وحمله معه عند ذلت طبيعته  
فيه الطبايع الاربع وصار مراد مقتد لا وكان من

امره امر عظيم وخافه الميوان كله ولا يستكلم  
فيه احد بكلمة سوا اصلا ويثقت فيه كل من رآه  
واما التراب فهو طبع بارد يابس طبع الموت  
من اراد ان يهلك احدا وبصميه وحج الخاصرة  
وهو الطاعون فلم يكتب ذلك الطبع بذاته في  
رق نقي ويكتب فيه اسم من اراد واسم ابيه  
والقاء في جوف صورته ويكون من التراب  
الاسود معجونة ببول العنم ويدخل التراب في  
جوف الصورة ويطبق عليها ويلقيها في النار  
وتستكلم بالكلام ويمنا دي صاحب طبعه ويولاهم  
بامساك الهواس فانهم يقبضون عليه طبع الدم  
والسودا فاعلم ذلك دوال  
الكوالك والافلاك



والحروف مابعدة يعني مقوله مابعدة مبالاة  
غير فعالة والنقط حامدة يعني بمنزلة الآلة  
والنقط بمنزلة صاحب الآلة والنقط أمّا  
تري انه اذا حشرت الآلة دون فعملها  
ولا يصح منها شيء وكذلك هذه الحروف  
لا يصح منها عمل الا مقلتها ومرفوعها ومنصوبها  
ومجروورها ومجرورها ومن علم هذا المعنى هان  
عليه جميع ذلك ولا بد لك عنده ذكره في  
الملايكة واصحاب الطبائع وعند استبلا  
الملايكة على الطبع وان تذكر اسم الملك الموكل  
ببرجه ففقيه الغريب الصحيح وان لم تطلبه  
فليس ينفذ لك العمل البتة الابد وهذه اسما  
الملايكة الموكلة بالمروج عما ذكرنا فبطل

نبوح الموقل الروح الموقل الروح الموقل الروح الموقل  
 الحمل الموقل الاسد الموقل القوس الموقل الجوز الموقل  
 المير الموقل الدلو الموقل الشرا الموقل القوس الموقل  
 الخوت الموقل الشرا الموقل الشرا الموقل الشرا الموقل

**فصل في بيان الحروف لئلا الحرف الناطقة**  
 وهي خمسة عشر حرفا على هذه الصورة كما مترك  
 هكذا ب م ج خ ذ ر ز ح ط غ ف و د ي  
 وهي خمسة اشيا فوا طق على هذا الترتيب بقث  
 جخذ ز شض ظ فف قني اذا البنت يوم  
 الاحد طلوع الشمس بالمسك والزعفران  
 والماورد ووضعت تحت راس الديم وقوا  
 عليه هذا الكلام بيمكاه وهو نائم باذن الله تعالى



وملي هذه يا كلیم یا محکم یا الحیا یا معجلاً  
یا مستجیراً یا آن یا له یا لایه و جابه و مابه  
و هابه و هابه یتکلم و تخبرک بما فی ضمیره وهو  
لا یعلم **وکذا** ان وضعت علی راس مصاب  
و علی کل حرف ملحة و تکلمت علیه بالکلام نطق  
سرعاً من غیر خاتم و من غیر عزیمة و هي حروف  
کومعه **فصل** و من کتب هذه الحروف  
و اسم من اراد و اسم امه فی قطعة من وخام امه  
یوم عنزی فی السادس والعشرين من الشهر  
و وضعها فی اسار و تکلم بالکلام الذی هو مخصوص  
به و ذکر اسمه و اسم امه و ابیه فانه ینحدر  
بالجهنم و ینخرج منه عقله و ان مرحت هذه  
الحروف بحروف من اردت و امه و ابیه و مزجتها

بعضها ببعض وسريضة بهذه الحروف فتلك  
الحروف وينقشها في الصورة ويضعها في  
كافون بناؤها ويده ويحكم بالكلام وسيأتي  
باصحاب الحواس والاعضاء وامرهم بما نريد  
ان يسكن منه وامرهم به وقال النبي صلى الله عليه  
فانها تبطل تلك الحاسية باذن الله تعالى  
وار وضعها احد في عنق طفل صعب عليه  
الكلام فطلق على الحال والمقام فاعلم ذلك  
ومن اخذ هذه الاسماء كتبها بالمسكة  
والزعران والشمس بالجل والقمر بالجر  
عند طلوع الشمس والقاه على راسه احسن  
مسكه كل من اراد باذن الله تعالى ومن اخذ  
هذه الحروف وكتبها في خرفة من ثياب مخدوم

مخدوم وعمل مستغفلا واوردها برست الحيوان  
النمري وبهلم بالسلام فانها تاتيكم في نور الروحانية  
باسرها فامرهم ما تريد واحكم ما شئت وهي طاعة في  
العلوي والسفلي ومن اطاع الله اطاعه كل شيء وقد  
قال الله تعالى واتقوا الله وبعلمتم الله والله بكل  
شيء عليم

فصل في غير من حروف  
السواقل ومن كتبهم على هذه الصورة وركبهم على  
خاتم فضه والعمري او الحرف المقدم ذكره احد  
يصبرهم حوج ابد **فصل** واما تركيبه  
فهي على هذه الصورة وهو خاتم كرسيم **الخصي** فضله  
ولكن اذكر من الامور ما قارب النظر وفعله بقوة  
قوته فعالة وهي لاطلاق السمجوت من كان عنده هذا  
الخاتم وحبس عنده انسان قد طال سمجته فيعتق عليه

هذا الخاتم فان من علق عليه انطلق في المقام  
فاعلمه وبصالح ايضا الفكاك الاسير ومن اراد  
ذلك فليبرسم اسم الرجل المعلوم ويكتبه في خوف

الخاتم **هذه** **فصل** **وهذه**

صورة **الادمية** التي تتركب  
من **قنني** **شرق** على صورتها وعينته ومن  
اراد ذلك فليبرسم اسم الرجل

المعلوم ويصور صورته من الطين الاحمر ويلون  
ذلك يوم الثلاثاء والمرح خفي لا يرى وايضا الصورة  
المذكورة في موضع يصيبها الريح فانك لا تسلم بالاعلام  
قليلا الا وانفك من قيوده وسقطت من يده وساقه

**نظ** **نظ** **نظ** **نظ** **نظ** **نظ** **نظ** **نظ** **نظ** **نظ**  
واذا وضع المعلوم  
وتعسبط الحروف والملايكة

على الاعضاء اولها الراس وله من الحروف الالف  
والالف موهل به اسطليل وبالباجريل وبالجيم كلهم اسل  
وبالدال درديايل وبالفاروز سيل وبالاوتيايل  
وبالراصر فبايل وبالحايسكنيل وبالحايسماكيل  
وبالحاسراسطاسل وبالحاف حذود وبالحامطاطال  
وبالحمر روبايل وبالحون حولا وبالحشاد  
وحمليايل وبالعين اوما وبالحايسرحاكيل وبالحا  
عطايايل وبالحاف مطرايل وبالحا اهو اطييل  
وبالحسين همراكيل وبالحاعز رال وبالحاميقايل  
وبالحا صهيايل وبالدال اهر اطييل وبالحالودا  
وبالعين لوخا وبالحسين همراكيل وبالحايدة طذا  
القسيم انك اذا اردت ان تنبطل في احد حاسميه  
من حواسمه في اي حارحة كانت فانظر ماله من الجوارح

والطبايع وقابل التي بضده وحكم بالالام المعالمة

والقمر في ذلك الحرف بعينه فانه يكون لك

وهو سر عظيم وهذه صفة الصورة الالهية

هكذا وحرره على كل مفصل حرف فائق الله عز وجل

وحصل ومنها الحروف الصامتة وهي اربعة

عشر كحرف وا على ثا هذه الصورة ا ح د

س ر ص ط ه  
ك ل م ن و د ع

اسماء وهي ا ح د ر ص

اذا كفت في القاسع

ط من الشمر او في

على حافة من رصاص

اسود وموضع تحت الفص يكون عقده على كل المتاز

لو تجمع فيها الاربعة

ط ع كل موطلا

والعشرين ح

الكسوف او المنحرف

وهما زود غماز ولا يقدر احد ان يذكر صاحبه بسوء  
لا في غيبته ولا في حضوره **فصل** وفي هذه  
الحروف تصرف ثاني من اراد ان ياتي بالطير في موضع  
لا يكون فليصور صورة طائر من اي حيوان كان  
ويكتب عليه الحروف والاشكال ويكون من الخناس الاحمر  
او من الطين الاحمر والقهر بالالف والشمس معه  
وينظم بالالام الحاله ويلقيه في سلس ذلك الموضع  
فسر ذلك الطير منه **ومس** الحروف الخواص ينفعهم  
وهي سبعة احرف **ك د ا ج ح خ د د ر س س ص ص**  
**ط ض ع** اذا التبتت بالمسك والزعفران وابن امرة  
ولدت في اولها ذكر ووضع في الراس احبة ط من  
راه لان الاول باود رطب والثاني باود يابس  
والثالث باود يابس والرابع باود يابس فهو مقلوب





ش من صرح عن مطر طاع غ طح طامع دق شعر  
اخرج من هذه الحروف اسم الله عز وجل فكون  
منه يا سميع باعزير ويكون من الملائكة الملك خدود  
ثم تقول اسالك يا الله السميع العليم العزير يا خدود  
الاما احببتني في قلوب الناس اجمعين ثم تنادي بالملك  
وقب الارادة وتقسم عليه بالاسم العزير فانه يتمثل لك  
ما تريد باذن الله تعالى وفي هذه الحروف خاصية  
المتع من تريد من اراد ذلك فلما اخذ اسم من اراد  
واسم امه وابيه واسم امك وابيك وتكتبه في كفك  
والفم ياول حرف من حروف اسم المطلوب وتورده  
له فانه يسمعك في المقام واعلم ذلك واضرب في ذلك  
مثلاً فاقول ان الطالب عمر بن رقية والمطلوب عايشة  
ابنه سرهم فاستخرج طالع كل واحد منهما فيكون

الطالع طالع واحد ي و هذه حروفه خ ت د و  
 و ح د طالع المطلوب بالنور وهذه حروفه  
 ج م ر ا ل ا م ن ا ح ج م م ر و ر و ر و  
 اسم الطالع عمر واسم المطلوب عامسة الامنراج  
 بينهما ع م ا ر م ع ش م ر ق ص ا ر م ل ا م م م  
 سطر واحد او من الطالع م سطر واحد  
 و امزج كتاب حروف الطالع م وحروف الاسمين  
 فيكون المنتج بينهما هكذا ع ح ع ت م م ا ذ ر  
 ز ي خ ع ج ش م م م د ذ ر ف و ل و م ن ه س د ي ن  
 السطرين اسم الله الحسن واسما الملائكة وفسو  
 تسببهم وهو كلام القوة لان فيه حروفه  
 وهي النوا والاسم باسمهيد والملائكة اسمون  
 و ح د و د و اسمون المقدم على خ د و د و علم ن

هذا صاحب الثراب وودانفق وناسب فاكنته في  
كفك والقرى بالاول حرف من حروف اسمه واوريه  
اياها والله يمنعك باذن الله تعالى فاقولهم مرادنا وغرضنا  
ومقصودنا فادانقست هذه الحروف في وعن من  
ذهب والشمس مبرج الاسد يركض صاحب من  
الاسقام والا فانت فاعلم ذلك وعي على هذه الصورة  
كما ترى جرح ددراس من صرصر قطع غ  
واربط اسمه هذه الحروف والقها على راسه  
فلا تصيبه افة ولا عاقبة ويمنع عنه العين  
ان لا تصيبه بادن الله تعالى اذا كتمتها بالزعران  
والزحيفر محلولين بلبن امرأة ومن كتبها على الصورة  
التي ترى بالماورد وحده في جيب رجل نزع الدم  
يسرا من الدم من حسنه ومن نقشتها في البيت في اليوم

الرابع مختوم من السطح يكون بروه من النار والنفار  
والسارق واذا اكتسب في صمدوف او مختزن قماش لم  
يقع فيه دود ويكون سالماً هكذا **ح ح خ** دوز  
**س س ص** من ط ط ط غ و ز ي ط اسم واسم امه  
بعضه الحروف فانه يبر من حينه ووقته فاعلم  
**ف ص ب** اما خاصيته هذه الحروف في نار طية  
باردة غيران فيها شي من الحرارة ومن اراد اعتداله  
طبعه ولا يصيبه غم ولا وجع ولا قرص فليكتب  
هذه الحروف على جلد غزال بالكافور الزعفران  
محمولين بلبن امرأة ولدته في اولها ذكر ويجعله على  
عضده فانه لا يعتل له معدة ويهضم الطعام  
ولا يصيبه وجع ولا وكم ولا يعتل من طعامه أصلاً  
وهو عند المعدة اذا كانت باردة فليكتب هذه

الحروف ويقتدم فيها النار على غيرها وبين الحروف  
النار وبضعه على فم المعدة فهي تسخن ولا بعنل اندا  
ماذن الله تعالى **فصل** واذا اكتنبت على شقف والقي  
في مخزن قماش لم يقع فيه دود ولا سوس ويكون سالما  
ساعده ومن برد أن يخرج النع من اي موضع كان فيه  
فليكتنبت هذه الحروف في شقفه والقمر بالقفا والشمس  
معها وبضعها في موضع كثر فيه البق في الساعة  
الرابعة من المساء وهي المخصوصة بذلك الحشرات  
فانه يدرب منه ولا يقع في ذلك المكان باذن الله في  
**فصل** ومنظ الحروف المتواخيات وهي هـ  
الصورة كما ترى ا ب ت ث ذ ر ا ذ ا ذ ك ت ب ت  
في المحبة افادت وانقاد اليه البشر كلهم ومن  
اراد ذلك فليأخذ الالف وهو الحار الياس والخار

الرطب وهي الماء الحار الرطب ايضا وهي الماء البارد  
الرطب وهي الماء البارد العاشر وهو الماء البارد  
العاشر وهو الماء البارد العاشر وهو الماء البارد  
الرطب وهو الماء البارد العاشر وهو الماء البارد  
كيف اكتبوا وكيف جوروا فليربط اسمهم  
واسم من اراد ومنقشهم في ميزان يوم القيامة  
متروك من العين ويظهرها وانه بهج في حبيبه  
في حبيبه وهي المحبة الكبرى النعم لا تعداد لها في  
الطعام من ويحبر من حبيبه ومنها الحروف  
المذكورة وهي كذا اب ف ت ج ح خ د ذ ر  
س ش ه و لا ي كيف واها وكيف طباعها ونصع  
الملك على فلحرف منها واسم من اراد واسم أمته

وتصنع على كل واحد منها حرفاً بحرف وابتدأوه  
بأول حرف من حروف اسمه وما يوافق من الحروف  
من حروف المعجم وعلم ذلك وإن رسمت ذلك في درهم  
بابره لم يدخلها خط والقر في أول حرف من حروف  
اسمه وبلغته له فإن عمله فيه يحتاج في الحب فيجان  
مفرط فاعلم ذلك وإن رسمت ذلك في درهم بابره لم  
يدخلها خط والقر في أول حرف من حروف  
كانت عنده هذه الحروف كما ترى وملا بعضها  
عليها في خانم فضه والقر في سرج الثور به يكون  
مخفوطاً من السمك أسامته بأذن الله تعالى  
وإن كتب هذه الحروف وكتب القوا على المارسم  
كتب النار على الأرض وربط اسمه مع اسم أمته والقوة  
في دار من حب طلع وحن وهي حاصه عظمه

الرطب وهي الماء والحار الرطب أيضا وهي الماء والبارد  
الرطب وهي الماء والبارد اليابس وهو الدال والبارد  
اليابس وهو البرد والبارد اليابس وهو الزاي والحار  
الرطب وهو الواو والبارد اليابس وهو اللام الف  
كيف اكبوا وكيف جورو فليربط اسمه به  
واسم من اراد وينقشهم في تين او مر بابرة  
مشروم هذا العين ويطعمها فانه يخرج في حبه  
في حينه وهي المحبة الكسوى التمه لابعاد لها في  
الطعام شئ ويحذر من حممه ومنها الحروف  
المذكورة وهي كذا اب م ش ج ح خ د ذ ر  
س ش ص ض ط ظ ك ل م ن ص ص ع غ ف ق  
س س ه و لا ي كيف واهما وكيف طبابعا ونص  
الملك على كل حرف منها واسم من اردت واسم امه



واربعه في طعامه او في شرايبه والكلام الخالص تكلم به  
عبيد فقير في ذلك الطبع وتصرف فيه في اريدت  
وهذا سر غامض وكبر من كنوز الله تعالى وسر  
الكون والفساد وهذه الحروف مظهر الايات  
والدلائل ومها تدبر الالهيون للناموس الالهي وعلم  
سريفي من نالها ادر يس عليه السلام فصل  
ومنها الالف احدى عشر الفا وهي هذه ثمان مائة  
بشرط ط ف ح ل ا ي وخاصة هذه  
الحروف انما تنبئ لاسقام والاوجاع والعلل في اي  
موضع ظهرت في البدن مثل الرميد في العين او صداع  
في الراس او وجع في البطن وما اشبه ذلك فخذ اول  
حرف من البدن الذي يظهر لالم فيه وامرجه واربطه  
لهذه الحروف وانظرها اسما واكتبها وعلقها على الوجع

ومن هذه <sup>التي</sup> هذا التعليب والتركيب في هذا المعنى  
هم من ذكرنا من اول الكتاب الى اخره فلهذا اذ اردت  
ان تعلب الارض على النار كان حفظاً من السباع  
والاصوص والحيوانات المودعة وان اردت  
غلبه النار على الزاب على صورته فهي تسقط لسباع  
علي من سبيد واذا غلبت الماء على الزاب كان الفعل  
ارسال الفالح على من تريد واذا غلبت النار على الطعام  
كان فعله ارسال الصواعق واذا غلبت الماء على الارض  
كان فعله ارسال السهق على من تريد فاعلم هذه  
الاشارة ومراودنا في ما علم انه متى كان روح مضر  
لكم وارتدت مضرته فامطر حروف اسماءهم اية اخرج  
طالعها بحساب ما تقدم واعرف المطالع وحروفه  
وحروف الاسم وغلبت طبعه على اسمه واربطه به

واتق الله واعرف قدر اسمائه وعظمته وهو سر  
مخزون في الحروف فهي تفعل بالقوة فاعلم ذلك وقد  
خزن الله فيها علمه الكريم الذي نتكلم عليه الافاضل  
من النبيين الذي ياتهم الامر من السماء فصل  
ومنها الحروف الخمسة المكتوبة على جباه الجن  
والشياطين على هذه الصورة دل زل صدر ربك  
اي صر د ث وهي طاعة على جميع الارواح والارياح  
والاعراض وجميع الملوك الارضية والشياطين ومن  
اراد ان يحكم في رهنه شاخبا وراخبا وعزوبل  
وهو د قبل فليكتب هذه الحروف في صفر اصفر  
يوم الجمعة في الساعة الثامنة والطالع الاسد  
ثم يرفعه معه فلا يمس شيطان ولا مصاب ولا  
معروف ولا يخطي صراع فاراه الخاتم الا اطاع له

والمرضى سر يا ذن الله تعالى مثاله العين من كان به  
 رمد على عينيه فلما أخذ أول حرف من حروف العين وهي  
 العين واسمها على طرده الصورة التي تسمى أع ب ع ت  
 ث ح ط طع ف ع ل ع لا ع ي ثم أكتب الأسماء  
 وعلقها على الرمد ب ر يا ذن الله تعالى وقوته  
 فافهم ذلك مثال الاسم أع ب ع ت ع ط طع  
 ف ع ل ع لا ع ي وكذلك إذا كتبت هذه الحروف  
 مع أول كل حرف من حروف من أردت وضممت عليه  
 والقمر بأول ذلك الحرف الذي هو أول اسمه وتشكلم  
 عليه بالكلام المحال وقد خنته في دأره فانه ينصهر  
 في المقام وهي على هذه الصورة أع ك ب ي ث ت  
 ه ص و ك ل ال و جمعت معه أول حرف من حروف  
 اسم المذكور واسمها فانه لا يزال مصروعا في كل يوم

تخرق دار من ابي حديد او مكان فخذ هذه الحروف  
وانقشها على صفيحة نحاس مثلثة الاوكان على هذه

الصورة ثم اكتب على كل حرف ملكه  
وقدم اصحاب النار عليهم



وتكلم بالكلام الحال وادفنه في اساس دار من كان  
فتقوم فيها النار وتخرق وان دفنت في بلد اهلها  
النار من غير نار تخرقها المرح فصل ومنها  
الحروف التي على جباه الجن فانها اذا كتبت على قطعة  
من الرصاص الاسود والقيتها على مصروع فانه لا  
ينصرع ولا يعربد وفي هذه الاحرف كما ترون وهي اسماء  
دل دل دص دذن دكل دهم دمرق دق ولا يزال من كسبه  
على روعة وقلق اي روعة من الحروف ومن التصرف في  
الجسد وعلق على التصرف في الاسماء فصل واما الحروف

وخرج وانفذ الى امره وان التقى له قاروره وجراح  
واراه الخاتم واقسم عليه بالكلام الحال وقال يا ملائكة  
ان ادخلوه القاروره فانهم يدخلوه اليها وعلا منه  
ان تراه شبه النحلة في الزجاجة فاختم عليها بالشمع  
الابيض واطبع عليها بالخاتم وادفنها في موضع لا يجرش  
فهي بحسنه لا يخرج منه ابدان فان اطاعه المخرج  
فالتق القاروره في وسط الدار وقل له اخرج وابد  
تلك لانيه فانه اذا اخرج خطر عليها ويدر ما فيها ولا  
يعود ابدا فاعلمه فصل ومن اراد ان يرحم دارا  
لمن اراد قلبك تلك الخس كذا انت في شقفة يوم تيس  
اسود ويستغل لها طلوع الشمس يوم الثلاثاء ويدعوا  
فلك المريح اجامه كل من في قطره فاسمهم بالرحم وادفن  
السقف في الدار الذي يزيد فانها تزجم وان اردت ان

بالسبابة بالريق على حشفة صبي يبكي فانه لا يبكي ولا يصرخ  
لا في الليل ولا في النهار المتهمة ومن كشيها في عود القاحد  
ومر عود الصرع مسقوسا ووضع في رقبة صبي به قرينة  
يلج عليه بالصرع فانه لا ينصرخ اصلا واذا التفت هذه  
الحروف وحلفت في ثم فاريد لم ينرجلي صبي به قرينة  
فارسية ويعاقب عليه فانه لا يعود اليه ادا وصل  
وقد ذكرنا العمل وما قارب امره ولم نذكر الاعمال الطويلة  
ليلا يتعذر هذا على الناظر لما فيه من الطول فاصحنا فيه  
ما كان منوعا واذ للنافية ما كان جامعاً مستوعلا والى الله  
ارغب وانصرع ان يمنع من الشهو والنسيان الخاصين  
بطبيعة كل انسان ومما هو الكلام الى حال الذي به قائم  
امرنا وهو يا حي يا قدير يا عاجبا ويا يا متكبيرا يا هو  
يا فرد يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا قريب

يا عالي يا ممداني يا فرد يا صمد يا احد يا س لم تد ولم تولد  
ولم يكن لك كفوا احد يا صانع كل مصنوع يا منزل السموات  
يا مخلص الاسعار يا مجلب الامطار يا من هو حي اقدما  
يا من هو حي يوم سرمد او هو حي في يوم حيار اعطما يا ملاك  
العرش اجيسوا المنادي من مكان قريب يوم سمعوا  
الصيحة بالحق ذلك يوم الخروج لهم ما يشاؤون فيها  
ولو بينا من يد ارجب وانزل بحق هذا الكلام يا راحيل  
ويا سراطيل ويا سريطيل ويا اسرافيل ويا صهر اكيل  
ويا صمحاكيل ويا تهعابيل ويا صرحيا بيل ويا ققيا بيل  
ويا عزرايل ويا سمحكا بيل ويا سهكا بيل ويا ارفيا بيل  
ويا الخداد ويا نهغيا بيل ويا طلفينيا ويا السمون  
ويا اسكي ويا يعويل ثم تدعوا صاحب الجهات الاربع  
وهم اربعة املاك صاحب النار قل اميم صاحب



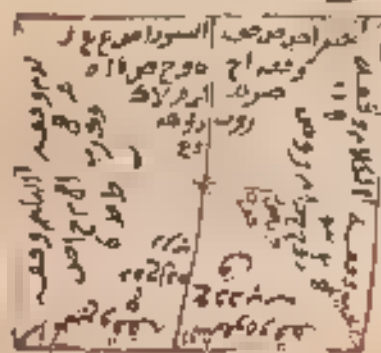
المفواتع صاحب الما الفاس صاحب الراتب  
يلتباناء قد اشتبها لك ذلك في أول كتابنا هذا  
وأما ذكرناه لك حيفة أن لا يطعم الملائكة على جهتها  
وأما أولى الملائكة في تقدم أصحاب الطبائع بعضها عن  
بعض فتعمل ثم قال لك انظر وتدبر هذه المعية وكيف  
قسمت على المراتب والطبائع والبروج والنفس والجسد  
والحواس وكل لها من الحواس وكل حركتها وسكونها  
وحواهرها على ما اسميه لك فتخرج به الحركة والنطق

فتصرف فيه العالم العلوي والسفلي  
وعدياتي شروحه فيما بعد هذه

الأعداد المتشابهة

فصل اول در معرفت الاعداد

الاول رك الثاني رفد وقد ركسته اهل السيمياء هذه الشمس





محس ساعة المريح وطالع الحدي سعد فاذا اردت  
ان تعمل شيا من الاعمال في هذه الساعات فامطرا ب  
ساعة تسعديها و ابي طالع نحسن بها و مع عمرك  
فامواك ساعات الايام فاعلم ان يوم الاحد اول  
ساعة منه لرب النهار وهو الشمس والثانية للزهرة  
والثالثه لعطارد فكذلك الى اخر الايام واما ساعات  
الليل فاعلم ايضا ان كل ليلة اثني عشر ساعة مثل  
النهار ليلة الاحد اول ساعة منه لعطارد والثانية  
للقمر والثالثة لرحل حتى تاتي الى اخرها هكذا الى  
آخر الليالي و في ذكر الايام الفارغة والايام  
المملأة اعلم رحمك الله ان في كل شهر خمسة ايام فارغة  
وحسنة مملأة واربعه فارغة واربعه مملأة وثلاثة  
فارغة وثلاثة مملأة واثنين فارغة واثنين مملأة

وواحد فارغ وواحد ملاء وإذا اردت ان تفعل شيئا  
من الاعمال التي لخبر فاعملها في ايام ملاء في ساعة  
سعد ومتى علمت في الايام الفارعة فانه ينعقد  
عليك عملك ولا يصلح لك منه شيء فاعلم ذلك فصل  
ومع هذه الاشكال والدوائر التي من اصل هذا  
العلم وبه يعرف اصل العدد وبه تمامه من ظهور  
في هذا الكتاب وشروحه لم يفهم امره ولا معناه وهو  
اسم اخذ من الملوك والملكات استخراج ادم عليه  
السلام واما اسم العزة والجبروت فله كلام يطول  
شرحه وذلك انه اخرج هذا الخلق في كتاب المكونات  
له فافهمه وتدبره واما هذه الاشكال

التي وضعت على هذه :

الصورة كما ترى :

ستون ثانية والثانية ستون ثالثه كذلك الى ان تطلع لما  
لانهاية له وستة من هذه المروج شمالية وهي من اول  
الحمل الى الميزان وستة منها جنوبية وهي من اول  
الميزان الى اخر الحوت وستة منها يقال انها مستقيمة  
الطلوع وهي من اول المشرق الى اخر القوس وستة  
معوجة الطلوع وهي من اول الجدي الى اخر الجوزا فالمعوجة  
الطلوع مطبوعة للسفينة وهي كل برج يكون بعده  
من راس الميزان بعدا واحدا كالجوزا فانها مطبوعة للمشرق  
والمرجان اللذان تكون ابعادهما من راس الحمل بعدا  
واحدا يقال المتغيرات في الطريقة كالحمل والحوت  
والثور والدلو وان قد كلنا ما يحب المآله فوجب  
علينا ان نبتدى بذكر التقسيم في الفلك في المروج  
الاثني عشر وهي مقسومة على اثنان اربعة وهو اربعة  
ومائة وثمان مائة وانما تقسم هذه النفس  
التي ذكرنا فان الحمل والاسد والقوس تجمع وتسمى

## فائدة حكمة وخلاصة

والدليل ان علم ما هي من الروح وما هي وهو النفس الذي روح وما هي من الروح  
التي هي فيه عند ما هي من السمة العظيمة التي اولها بود مدد النفس مع منها  
واحد واحد الى اسهل الذي ان فيه وهو النفس بالخط ممكن جسمه فان  
ذلك الذي مدد ما هي من الروح وادد اردت بعلمكم مع انهم من الروح  
التي فيه الشمس ما كذا واحد ما هي من الشهر الذي ان فيه وصلى اليه خمسة  
عشر يوم فانه يكون من السمة في ذلك اليوم من الدار من السمة  
العظيمة خمسة عشر فمما انها خمسة يكون دال على عشر يكون النفس والدار  
وحد ما هي من الشهر العظمى الذي ان فيه وصلى اليه خمسة عشر يوما  
فانه يكون مدد ما قطع النفس من الروح والله اعلم بالصواب  
وبقي كما ترى وكل فلك روح من فلك الروح ينقسم ثلاثين  
قسما متساوية ويسمى الاول منها مرتبة والثانية  
درجة والثالثة دقيقة والرابعة خامسة هكذا وكل  
مرتبة ستون درجة والدرجة ستون دقيقة والدقيقة

**فصل** واما الاعداد وحورفه اذا جمعت

وطرحت اتفق منها اعداد ان جمعت مع

صاحبها وانظر فان مسق وان لم ينقطع

وفضل واحد على الاخر فاعلم انه

متساكر غير موثلف فاعلمه

واصنع به كيفية العلم

وسبب الوضع كيف شئت

ان فهمت طريقته ولا بد من تناوله مع من هو ومثاله

من بعض اهل العلم والافعال يحكون بالاربابسة خطره

واصانته ايضا خطره واعلم ان البحر لا يخاض الا بفلك

مرتب العمل مفدور على طريقه مطروق للحجة ونحن بصور

لك منها المقصود وهي في الاسطرلاب على هذه

الصفة فاعلم ذلك

وهي شرقيات وهم الناريات واما الميرانيات فالشور  
والسمبله والحدي وهي ذوات اعضا جنوبيات  
واما الهواييد كالجوزا والميران والدلو وهي لا تعطى  
بل تستفرغ وهي غربيات واما الماييه فالسرطان  
والعقرب والحوت وهي تعطى وتأخذ وهي شماليه وأما  
نسبها للنواحي والعناصر لانها تنال من ناحيه  
وعنصر اضعف البعده بفعل تأثيره وبه احوى فيجب  
للمناظر في كتابنا هذا ان موقع اعماله في موضعها

ومعذا جدول ذلك

مار حمل	اسد	قوس
ثور	سنبله	حدي
جوزا	ميزان	دلو
سرطان	عقرب	حوت



فصل والان ابتمدي بذكر الحروف الواقعة في  
 الاصطلاح وفي النقوش اعلم وحمد الله بان حروف  
 الحساسة قد ركبتم من صرب سبعة في عشرة واحد  
 جذره فكان منه الافلاك وما منه مختلف ومختلف  
 واوجب ذكر اعداد المعرفة ابتداء منها ذكر  
 المبرز افلاطون في مختار الاعداد واعدادها  
 فهذه اعداد موافقة فلاجل هذا اوجب الاتفاق  
 بين دال فصار واجسداً واحداً كما سرى  
 هكذا ملك المال ملك القول وفي اعداد تدل على  
 الحياة وحسن الخلق وهي الحياه والقول وهي من  
 حروف الشجرة الدالة على الخلق من نقشها والشمس في  
 درجة الشرف في صفيحة من ذهب او فريد و متكامل  
 بكلام هذه الحروف ونحوها كسدر والافور ووضعها على

رأسه ذالفت الحشر حده من حدوده ووضع في قلمه السكون  
ولم يسهل له سعيه فاعلم ذلك فصصا وهذا انقلابها  
وصدق في الطبع وهي اعداد متناثرة لحدوده الاول وهي  
هذه كما ترى غير متفردة ولا مناسبة للاول هكذا

فذلك البارز <sup>في حروفه</sup> <sup>فذلك الارضاء</sup> <sup>وهي الخرج والصيق وهوب</sup>  
ساق <sup>من حروفه</sup> <sup>بعض من ذلك علمها كاص و</sup>

في الانسان توقع "عداوه والنسرين الالفين المما بين  
ولو كانوا احوه لا وقع عنهم ما لا يتصلح ادا ارسده  
الفرحتي على بالقلب وارمر حمر الكلب بعده فاداد  
هم فيه ارفعه الكتب فيه بما النوب الجليل هذه  
الاشكال وادكر لا يلتصم وتكلم بدعواهم وارمبها  
سنتهم فالهم بقسوفون في الحين وسعرت في غير هذا وذلك  
انكرناخذ بخصه وجاعده سودا واكتب فيثا بما انسان الجمل

هذه الاحرف ص ك ا و وا ا ا ا ا في النار وسليم الي عود  
 في ساعته يصلح له ذلك وسياق ذكر الساعات واعلم ذلك فان  
 المذكور يا هذه الصعفة في قلته ولا ير المعروف خايفاً  
 وجل احني يموت ومن اراد ذلك فليسطر في كتب اقله موب  
 وسوداه وقال الشيخ رضي الله عنه وقدس روحه وان انت  
 اخذت هذه الحروف المتضاده وكتبت في خاتم قزدر  
 في شرف عطاره والقبيله مطبوعا بين قوم متنفذين  
 تحالفوا في الحين وبه عملوا اهل الطريق ومقولون بركة الرعا  
 ويحيلون على الاعمال ثم قال ومن فرط في كتاب هذا فعليه  
 لفة الله وعصية والفاصل جمعين وهذا اقل القمل ليس  
 يتفق لكن بالغرض لاجل الواحد المستفد عنهما وهو سابق  
 ووده صورته قل القمل قل عطاره سج حج مرويه رب  
 انما اذ اجمعت لا يجمع منها

غير عدد وليس بموافق مناهج صورته لـ بـ لـ حـ اـ دـ اـ كـ تـ ثـ  
 في وقت شاة سموا وود حـ نـ حـ مـ هـ مـ دـ خـ نـ هـ مـ بـ مـ هـ مـ  
 اللسان وودعوة ملايكه الجن الاول واعلمهم للمثاني  
 واقسم بالاسم وقل اخر ما وازلو لولمحاو لا وتذكر من تزيد  
 ملايكته واحد منهم الا وجملي في داره حبه لا يفد ران  
 يدخل النار فانهم فان علمت القسم الثاني وهو حرف  
 الوجد امثلات الدار علمهم بالبرائث فيخرجون من  
 بونهم هاربن وهي حروف مخزومه قال الشيخ واما  
 فللك الازواح فله حروف المد واللين ووقفه  
 في احد الاعداد قال در بنوس البعلبكي هو فللك المثل  
 وله ثلاثمائة وتسعة عشر وهي حروف الموت  
 هكذا طال الا واح آخر وف اللين اذا اخذت  
 حروف المد واح في حبله خمس والشمس مع  
 قاضي ووصف

الخوراني دفعة واحدة ونحرت بالعبورج والمسكطرا  
مشهور وتكل بالدعوة سبع مرات فان الفاء تجمع اليك  
وامر فيه بما تريد بمثل لك وهو اصل الحياة وهب  
الاحرف الزائدة التي من اعلا الانسان فاعلم ذلك  
وان اخذت هذه الاسماء هي سطيح فان كانت على هذه  
الصورة في طس فانت متفقه بقلب في الصلاح  
ويطرد البراغيث من البيوت فكتب هذه الحروف  
على هذا الرسم ارفع في فضاء اس او ربحان ويعمله  
في وسط البيت ويخذه بورق البصل ويتكلم بدعوة  
الحروف فان البراغيث يجتمعن على ذلك العود فخذ  
وارمه وان اردت اصلاح قلوب متنافره فقدم  
الطائم التام السبن هكذا طي س فان فيه خاصية  
في سكن عشق العاشق ونسائه اباه وذلك انك تأخذ

محمودة من فحار على اسم من نريد واسم امد وكس الاسم على  
 حافتها وهي صورة ابن ادم وتكلم بالاسم وتنادى بالاعوان  
 ونقول سلو فلان ابن فلانة فلانة بن فلانة يا معشر  
 الاعوان فانك لا تقوم ويذكره بلسانه ونفسه واعلمه  
 وكذلك اسم النار وهو هذا <sup>(اسم النور)</sup> <sup>(اسم الظلمة)</sup> مرقوده اعداده  
 متوافقه بالعرض والطول وهو منقسمة من حدر الف  
 واربع وهو يسرى في كل الطبيعات وهو في اصل الوضع  
 هكذا صورته قطر النشأ ثلث وهو اسم السكون والثاني  
 صورة قطر الترسيع وهو اسم الحروف والثالث صورة  
 قطر النور مشتق بالراوا انه والرابع صورته قطر  
 النصفين وهو اسم التطويق والخامس العين الملقق  
 صورة الحياة والسادس المقصور صورة قطر النمل  
 اعداد القوة والسابع صورة قطر الجوهري وهي اعداد

الذات ومن الصغر من جملة الطبائع والثامن وهو اسم  
الله الاعظم الكامل التام المبارك الذي انقادت اليه الاشياء  
وبه قد كمل الوضع والوصف وهو اول الاعداد لكن وجب  
ان نختتم به قولنا فانهم قال الشيخ رحمه الله ورضي عنه بيان  
هـ والشكل وهو الشكل يتعقد يدل على معرفة العالم  
والسفل وجميع ما ذكرنا راجع الى هذا العدد وواحد  
نحت طيه وقد اجمع على حدود الشجرة ام الطبائع وقد  
ذكرناها وبيناها فيما تقدم فأول ما ابدي به فطر  
التثليث وهو السكون فاقول ان هذه الحروف وطبعا  
يوجد الله النور ونوره روحا بينها فهم يتكون المقام  
فعلهم في الابدان الوجه وبالشروط والخطفة والفلج  
والحرز صفة عمله فاخذ عشدة الاربون وتغصناتها  
وتخطه بسكبانج وتكتب به في يدك هذه الحروف

وَتَتَلَوُا الْأَشْشُرَ إِلَى هُوَ كَلَامُ الْمَلَائِكَةِ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرُوا بِكُمْ  
الْأَنْفُسُ إِلَى النَّوْمِ وَرَجَعَتِ الظُّهُورُ إِلَى أَوْكَارِهَا وَاطْمَعَ بِيَدِكَ  
عَلَى دَارٍ مِنْ أَحِبِّتَ فَلَا يَعْلَمُونَ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَلَيْسَ يَفْقَهُ حَسْبُ  
سِتْرِهِ حَتَّى يَهْلِكُوا أَجْمَعِينَ حَسْبُ نَفْسٍ بِالْأَسْمَاءِ عَلَى الْمَلَائِكَةِ  
فَلْيَكُونُوا عَنْهُمْ وَهِيَ بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَمَلَائِكَتُهُمْ لَهُ طَاعَةٌ كَرِيمٌ  
وَإِذَا جَعَلَ النَّارُ فِي الْوَسْطِ وَقَدْ دُمِيَ وَخَرَفَ فَهُمْ  
مَقْصُودُنَا فَإِنْ أَرَدْتَ الْخَطْمَةَ وَالْوَلَحَةَ وَالْحَزْنَ وَمَا  
أَشْبَهَهُ فَتَقَدَّمِ الْمَارُ وَتَوَخَّرِ الْمَأْتِ بِمِثْلِ الْمَآصِرِ الْخَالِ  
فَبِكَيْتِهِ بِمَا التَزِمَ فِي صَفِيحَةٍ مِنْ حَدِيدٍ وَبَحْمٍ وَيَسْتَوِي  
لَمَّا أَرَدْتَ وَتَتَلَوُا الْأَسْمَاءَ وَتَدْعُو بِمَنْ أَرَدْتَ بِبَاقِيَةِ  
بِمَا تَرِيدُ فِي دَفْعِهِ وَاعْلَمْ ذَلِكَ فَصَلِّ الْبَاقِيَةَ قَطْرَ التَّرْبِيعِ  
الَّذِي هُوَ أَسْمُ الْخَبَرِ وَتَمْرُكُنْ هَذَا الْأَسْمُ فِي رَفْعَةٍ مِنْ عَرَبٍ  
أَخْضَرِ يَدَمِ تَلْمِغَاهُ وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ هَزَبَتْ مِنْهُ



الروحوش والعوام اجمع ويكون في ساعته وعله **مفصل**  
الثالث صورة قطر النور يستعمل هذا الاسم لضعف بصره  
وقلت قوته تاخذ جلدا بابل وتكتب فيه بما الحار ريوس تلك  
الحروف وستكلم بالاسم عند كل صباح وتضع يده على عضدك  
فانك لا تهزم ولا تعمي ويوما اسمك اسم مفضل ولم يجد فبنا غور  
ذكر فيه غير هذا **الفصل الرابع** صورة قطر الندى  
المضعيف ومما هلك الله فرعون وشيعته وذلك  
انك ياخذ صبغا من نخاس وتكتب فيه بدم سرور وكن اكمل  
تلك الحروف وتحوه بما القوة ورششت به من اردت  
فلا يستطيع القيام في السبابة المرسومة وهكذا في كل  
عمل فاقم **الفصل الخامس** ملحق الخير صورة قطر الحياة  
حاصية هذه الحروف لمن اراد السفر من بلد الى بلد لا يسهله  
ياخذ هذه الاسماء ويكتب في ورق البقال ويكونوا سبع

ويتكلم بالاسم ويذكر بموضع اراد فانه لا يمتد اعلى طريقه  
 ويأتيه رزقه من الكون وان تلى الاسماء ورحن بالغير وزج  
 مخلوط مع المارزيمون فان الملايكة مائه من اقلها قدامها  
 اراد من سائر المدن والقرا والسمون فصنتوا ذلك والحروف شكلها ع  
 ه وه لا وط ولعدا فدم النار وحزوت فابج الفوا والعت النار  
 واستغر على الماء ودوزي النار وصبي بالمأين فصار من ذلك زاوية  
 مناسبة لكل الطباج والاجناس فلاجل هذا يصنع ما يريد من  
 الاشياء فتمه واعلمه **الاسماء** السادس المقصور صورة قطر الظل  
 حروف العزة اذا اخذت كما هي ونقشت في طين الكحل وضعت على  
 التراس كما مودم فان ممسكه كل من رآه محبه ويقاد له العالم الصغير  
 والكبير وهي حروف اذا وصفت الكواكب في الفلك رجفت وانتمخت  
**الاسماء** السابع صورة قطر الجوز وهو اعداد وقوى المملوكوت من اراد ان  
 يملك بالمال فليأخذ جلد يريوع ويكتب فيه بدمه الحروف كما ترى لا

لا بد من تباحث والى لوضعها في موضعها او حجب  
منزله الذي هو فيه فانه مضطرب عليه احواله وهو  
عليه الوعيد ويخرجها رايها من بينه فاعلم ذلك  
ومن نظر الى هذه الاعداد وعكسها وكان له فكرة  
فيها علم منها تصرف الانسان وتحنس منه القلوب  
واي عضو الانسان اراد اصادة فاعلم ذلك ولا طلاق  
المسجون والمحرور ومن بهدأ الما بخوليها فانه من  
حيثه صفة ملب لبي لا لا لا اذا اردت  
تصرفه اكتبه في صحيفة فضده في طالع البور والقمري  
وفي الوجه الثاني منه وتخبسه عندك ومتي اردته  
ان يخلص به مسجوناً فذال سجنه فاطبع به على ثوب  
معمولة من يوم وسع شهر وسس وهو الدعاء وتلقبه  
اليه في ذلك اليوم باكل نصفين ويرميه من فمك ويظهر

بنصفها فلا يمتك فيها فوق ثلاثة وان طمعت به  
 على وشق وحلته في زيت طيب ووضع مسند على  
 المسحور زال عنه ما يجد من ألم السحر وان اخذت السوبر  
 والكمون والرازيخ والطبعة ولته بدهن ورد واعمل منه  
 قرصه وطبعت به الغنام فيه ضياكلج فهو يرويه من يومه  
 فاعلمه الفصل الثامن وبما سمع الله الاعظم وهو  
 اسم كرم قد خصه الله وشرفه وذلك متى اردت من احد  
 مقال او حقا فلنا اذ جاب ابيض يوم الاحد في الرابعة  
 من الساعات او في الثانية عشرة منه وكتب فيه الاحرف  
 باشكالها في الاصل وتتلوا لاسم وتامر الاعوان ان يحذروا  
 خبرك ويخفوه فلا يعلم بك ويوضع على قلوب الناس  
 السكينة والوقار فعند ان تكتب الاسماء تضعها في  
 راسك للمهمة وان كتبتها ومحوتها بحصان وترش

بها من تريد اعطاك الحق من نفسه قال المسيح رحمه الله من  
كتب هذا الاسم في جلد سبع ووضعته على دار عبده  
كثرو فوج الشريعة بعد ان يكون على هذه الصورة كما ترى  
لا الفلح ح ق ت ب ي ل ا ب م ا ن م ا ر ق ا م م ا ن م  
ارض ثم نار ثم ارض ثم ارض ثم ريح ثم مائمه ارض  
واعلم ان سبب ذلك الله انه اذا كان سبب كل جنس ومن المعروف  
وارد في التصريف فيها يسر وانما قد سنا الشرا لكونه  
سواء الخبر فسبق الماء ثم ثاني من بعده النار وتأخر الماء  
والارض فلكه يكون عملك في الشرف ان اردت الخبر  
فقدم النار وبعدها الماء وبعده الريح وبعده النار  
هكذا يكون ذلك في جميع اعمال الخبر وان اردت احسد  
الظلمة والانصاف والخسف للمراكبه والملوك  
والحبايرة وقدم الارض وبعده الريح ومن بعده النار

ومن بعده الريح والبار بالناز والريح واما الارض  
 هكذا في كل عمل لا تستقر الطبايع الا على ما اكرها  
 وافهم ومن نظر في امر هذه الحروف وهذا التثان  
 ظهر له فيها ما اراد وركب منها ما اراد من تسلط  
 وعذيب وهذه كسنة واحراق الاعراض واتقلاب  
 السعاب وتعطيل الريح وامساك النحر وهيجانه والتصرف  
 في المدن كيف شاء من اي طبيعة اراد منها من قبض  
 وغيره وافهم وفي هذا كفاية للناظر وان اتى بالحروف  
 العربية نسبة الطبايع لتعلم كيفية التركيب  
 أ ت ث ج د ه و ز ح ط ع  
 ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش  
 ت ث خ د ص ظ ع س

في  
 تركيب  
 الحروف

ثم وجب علينا ان نذكر في المقالة الثالثة عشر  
 ذكرنا موسى الذي للدخن والسوت وهو الحكمة  
 وهو اصل هذا العلم لمن اراد ان ينظر اليه في الامور  
 العيانية فافطر شرح جالبنوس من قول افلاطون  
 وقد اشار في الام ان تذكرة فيها ياتي ولم اجده في  
 الكتب **فصل** وهذه احرف يعالج بها  
 البلغم والاخلط الباردة كلها وهي معذرة ادم  
 ولوجع الجوف **ادوية** يدهنه على البقرة ويسقى  
 ويربط والمغص والشرب **دوية** والاخلطون  
 مع لواحق سرية الجن خوف **دوية** وقيل **دوية**  
 لوجع الراس مستغتر بمكر ثلثان ان كان الوجع في  
 مقدمه او في الصدغ الايسر **دوية** جدا ايضا  
 مكر ثلثان او لا يهاب الحصى والجذب من اولي الامر

حب روحه من بكر سبعاً و اوجع اعلا الظهور  
**في حجر العرش** و من به محلولاً في الزيت و لا طعمه  
 العييض له خص جمع **فصل** قال ارسطو  
 و ربما كان من الاسماء الالهية ما اذا احتللت به الروحانية  
 الخطت مسافة و هو م بارلذ و ربما قلت المنزل  
 اذ لم يكن عالماً مطيع روحانية الكواكب المستندة  
**فصل** في بيان العمل و كيفية فاذا عرفت  
 قسم الحروف على الطبائع و الكواكب و الروح  
 و المنازل فافهم و فكر و اعرف و احذر من الغلط  
 و النسب و الخطايا فانه علم شريف استخرجه  
 و فسر و ادر بين عليه السلام و فسر هذا الكتاب  
 ارسطو ط ليس و علمه الذي القرنين الاسكندر  
 فاذا اردت العمل بهذه الحروف فوصاً و صل ركعتين



للاستخارة وابدأ باسم الله عز وجل واسم الحروف الطالع  
من البروج بحساب الجمل طالع الطالب وطالع المطلوب  
وحذف حروف الطالع العين وحروف المناسبة بين المحبة  
والرضا والالفة وصبر حروف الطالع العين سطرين  
وحروف الماسمين سطرين ثم امزج حروف  
الطالع العين وابدأ بحروف طالع الطالب واجعلهم  
سطرا واحدا فان زادت حروف اسم الطالب فتقدم  
حروف اسم المطلوب فان زادت حروفه فزدها ستاخير  
حروف اسم الطالب واعمل على هذا المثال فصار من  
الطالع العين سطرين ومن الاسمين سطرين فصارت  
اربعة أسطر فمزج سطرين الطالع العين وصبرهم  
سطرا وامزج الاسمين سطران فصبر سطرين من  
امزج حروف الطالع العين والاسمين فصبر سطر واحد

فازدادت حروف الاسماء على حروف الطالعين فزاد  
سناخبر حروف الطالعين حتى تتساووا سطرًا واحدًا  
فولد منهم اسم الله عز وجل ثم ولد منه اسم الملائكة  
واعلم ان اسمًا الله عز وجل الذب ولدت من هذا السطر  
ثم التفت هذا السطر وكرر بعدد حروفه واجعل لكل  
سطر قبيلة ثم قدما في سراج جديد بالسم والعسل  
واجعل وحدة السراج لناحية المطلوب ووجهك  
الى السراج ودخن للمخور من فتايل الكراكب ثم سلوا اسمًا  
الملائكة واقسم عليهم باسم الله عز وجل واقرأ السطر  
بأعراب الحروف كي دلون قبيل وانزل على كل قبيلة بعدد  
حروفها **اسم** في طلب المحبة متلان وكن اسم الطالب  
داود بن مرعم والمطوب سليمان بن قاطمه وهذه صورة  
حساب الحمل ايقش بكر جلس دمت هنت وصح زعد

حفظ ط ط ط ط ط فاداحسبت بعد الحب  
فاطره **آ آ** فان بقي واحد من **ال** او **ان**  
فبالشور على نوال السروج فاعلم ذلك واخذ من الغلط  
ثم وجدنا طالع الطال بالاسد وهذه حروفه  
**ه ه ح** مطالع المطلوب بالمجدي وهذه حروفه  
**ح ح د** والاسراج بينهم هكذا **ط ط خ د**  
واسم الطالب داود واسم المطلوب سليمان  
والاسراج بينهما هكذا **د س ال و** ومردات  
والمنتج من الطالعين **ه ه خ ط خ ز** والاسراج  
بينهما هكذا فاعلم وافهم واخذ من الغلط  
**ه د ح س ط ا ت ل ح و ذ ي ه و خ ط ط د ت ا خ ز د**  
فاعلم ذلك وافهمه والمنول من هذا السطر من اسم  
الله عز وجل **ع س ق ي الله** واحد احد صمد قدوس هادي

والمنولد منه من أسماء الملائكة لوما طاطا يميل  
 جولا لا اسمون فاد اخرجت اسماء الله المحسن واسماء  
 الملائكة فانظر فيه حروف الدعوة وهي ثلاثة احرف  
 هذه اوي فان وجدت حروف الدعوة فادعو  
 الملائكة بها وافهم عليهم باسماء الله عز وجل من لد  
 تقول يا لوما باطاطا يميل يا حولا لا يا اسمون  
 بحواله الواحد الاحد الصمد القدوس الهادي  
 ان نمرجوا بحبة ٢٥٢ في قلب ٢٥٢ كما مزجت  
 هذه الحروف بحق الله الواحد الاحد الصمد القدوس  
 الهادي ثم افرا السطر على اعراب الحروف فاعلم ذلك  
**فعل** فاذا اردت العمل للعداوة والفرقة  
 فضع حروف الطالعين والاسمين مقلوبين وامرهم  
 مثل الامتزاج الاول وادعوا الملائكة بالحروف الواردة

وهي ثلاثة احرف هكذا **م ن و** واوفد السراج  
بالسلبط وهو القطرون والمر والعل مثل الاول  
ودا عرفت هذا الاصل فاعمل ما تريد وانته ما قد  
وفي هذه الحروف كثيرة الاسرار لا يعلمها الا الله عز وجل  
فعلبك سعيي الله تعالى ولا تشغل بامر الله وروم  
في هذا الامر ومن الله العون والنوفق **فصل**  
في الرد للاسراج في العداوة لتكون عالما  
بالفن كله مثال الله محمد ابن فاطمه يطلب فراق محمد  
امن عايشه فاستخرج له الطالعين كما ذكرنا فكون طالع  
الطالب بالدلو وطالع المملوب بالدلو ايضا وهذه  
حروف الطالعين **ط ح س** فامزجها مملوبا وهو  
على هذه الصورة **س ك ك ط ط** والاسراج بين  
الاسمين مملوبا هكذا **د م م ح ح م م** والاسراج

بين الاسمين والطالع بين ص ر ض د ك ه ح خ  
ص ه م و المنولد من هذا السطر من اسم الله الحسي  
الحق القيوم الحكيم العظيم الديان والمنولد من اسم  
الملاك ط ي ليل وآسكي تقول اقسم عليك يا آسكي  
ويا ط ي ليل بحق الحق القيوم الحكيم العظيم الديان  
ان تفرقوا بين سمه وآسكي كما فرقت هذه الحروف  
والفوا بينهما العداوة والبغضاء بحق الحق القيوم  
الديان الحكيم العظيم واعمل كل قتله بعكرد  
حروف اسمه واسرجها بالسليط والمرو وفد  
للفتيلة الي غير وجهه واقرأ السطر باعراب  
الحروف فتمو بعض صحيح مجرب مختبر ليس له نظير  
في العداوات وبهذا الاصل صحيح لك جميع الاعمال  
بمشيئة الله تعالى **صل** اذا اردت استخراج اسم

الملايكة من الامتزاج والربط فانظر الى اول حرف  
 من السطر واعرف هو واسم اتمامك من الملايكة  
 المسمين في هذا الباب وانظر الى السطر فان وجدت  
 بفيه احرفه في السطر فاخرج اسم الملك وان لم تجد  
 بفيه اسمه احرفه في السطر والاولى وخذ الحرف الذي  
 يليه فان وجدت بقيته وتكملت حروفه في السطر فربيه  
 اسم الملك وان لم تجد بفيه احرف اسمه في السطر والاولى  
 فلا ودعه وخذ الذي يلحقه وافعل به مثل ذلك للفعل  
 الاول فاي حرف وجدت بفيه احرفه في السطر ففي اسم  
 الملك وان لم تجد تمام احرف اسمه في السطر ودعه  
 وخذ الذي يليه وكذلك تستخرج اسم الله عز وجل مثل  
 استخراج اسم الملايكة فانهم ترشد بعون الله عز وجل  
 مثل استخراج اسم الملايكة فصلا في بقية الملايكة على

السطر

الحروف والكواكب والطبايع واضم ترشد وهو الالف  
 اسرافيل الناجبر ايل <sup>الجم</sup> كل كيا ايل <sup>الذ</sup> در ديايل  
 الك وزي ايل <sup>الواو</sup> ر قيا ايل <sup>الراء</sup> صر فيا ايل <sup>الحاء</sup>  
 بنكفيل <sup>الط</sup> اسما كيل <sup>الذ</sup> سراكيط ايل <sup>الذ</sup>  
 حدود <sup>اللام</sup> اهو ايل <sup>الذ</sup> ر قيا ايل <sup>الذ</sup> جولا لا  
 الصدا <sup>الهمزة</sup> ايل <sup>الذ</sup> لوما <sup>الذ</sup> اسر خا كيل <sup>الذ</sup> الصاد  
 عطا ايل <sup>الذ</sup> الف <sup>الذ</sup> قتر ايل <sup>الذ</sup> اهو ايل <sup>الذ</sup> السين  
 همز ايل <sup>الذ</sup> عز ر يا ايل <sup>الذ</sup> ايل <sup>الذ</sup> كيا ايل <sup>الذ</sup> ايل <sup>الذ</sup>  
 الذال اهر ايل <sup>الذ</sup> الطال <sup>الذ</sup> لود <sup>الذ</sup> القين <sup>الذ</sup> لوحا <sup>الذ</sup> الشين <sup>الذ</sup> همز ايل  
 ومن الكواكب زحل ايل <sup>الذ</sup> ايل <sup>الذ</sup> المشترى <sup>الذ</sup> الحزاز  
 المرنج بهقيا ايل <sup>الذ</sup> الشمس <sup>الذ</sup> طمشيا <sup>الذ</sup> الزهره <sup>الذ</sup> اسمون  
 عطار داسكي القمر <sup>الذ</sup> تغويل <sup>الذ</sup> فص <sup>الذ</sup> الطبايع  
 النار قلمايم <sup>الذ</sup> المواقيم <sup>الذ</sup> الما <sup>الذ</sup> الفا <sup>الذ</sup> اي <sup>الذ</sup> الرب <sup>الذ</sup> ينيافا

حروف  
 السبع



واعراب الحروف يقرأ النار مرفوع والها منصوب  
والما مجرور والتراب محروم فاعلم ذلك **فصل**  
اعلم ان الطبائع تدخل بعضها في بعض كالما الذي يطغى  
حد النار والنار التي تذهب ببرد الماء والما الذي  
يرطب يابس التراب والتراب الذي يبس رطوبة  
الما وذلك ان الطبائع اذا تكاثرت وتغالت غلب  
الاقوى والاكثر فيها واذا تلاشت وتوارست  
اعتدلت وتساوت اقدارها وافعالها واعمالها  
**فصل** اعلم ان كل مفسد اذا خالطه ما يضاد  
طبيعته اصلح المزاج ومنع من الفساد واعلم ذلك ودبره  
نسعد وترشد ان شاء الله تعالى **فصل** اعلم ان  
الحروف تفعل بالخاصية ولا وقت يحضر طائل اختيار  
لمن شاء والاعداد تفعل بالطبيعة فهي منوطة بالاختيار

العلويات بحكمة الله تعالى الفعال لما يريد واعلم  
 ان كل عدد مزدوج يفعل افعالا عجيبة وشيوع  
 افعاله وتعود بحسب الكثرة فيه من الامثتين  
 الى المائة واما الاعداد المفردة فهي بالنقيض  
 لما ذكرنا من الاعمال والتاثير واذا كثرت مراتبها في  
 جداولها تراى حكم وضعها في التاثير واعلم ان  
 كل عدد فرد لعالم القبض وما يتصور فيه  
 من انواع الاطوار وكل عدد زوج لعالم البسط  
 وما يتصرف فيه من الانواع ومنها كثر مت-  
 الاعداد كثر في وجودها وجود النور والاضربات  
 العلويات وذلك لسر يظهره الله عز وجل عليه خواص  
 اوليآيه واصفيآيه واذا اردت ان تعلم ما في الطبائع  
 للاعداد من الطبائع فانظر كل عدد وما يقع عليه

من نفسه في العوالم الحرفية فهم طابع الاعداد  
وامتزاجاتها واسرار طابع الحروف فذلك سرها واعلم  
ذلك فصل اعلم ان العدد من الاموار  
الغيبية كما ان الحروف من الصور النفسانية  
والعظم في العفوان وكثرة قايدها مدح الله به نفسه  
اذ العفل اقرب عوالمه الله والطسقة <sup>بعد</sup> اقرب عوالمه  
معال تعالى وكفى بها سجين وقوله لا يخادر صغير  
والكبير الا احصاها ولم يمدح بالحروف لانها من  
صور الدخوس الا انها اوعنة فاملة لكل الاعداد  
باختلاف اطوارها السوسيل النقطي فالاعداد  
للحروف كالعقول للارواح والحروف للالكوان  
كالارواح للاشباح فصل في الاعداد المناسبة  
للمجم مرسومة في عالم الانسان مجموعها والاعداد المناسبة

للفرد مومنة في عالم النفوس خصوصاً **فصل**  
 وللأعداد قوة روحانية لا شكل لها بل تشكّلها هو  
 سر سماعتها وليس ادراكات الحروف كذلك لأن  
 الحروف مجسدة كشفة والأعداد روحانية لطيفة  
 فالأعداد من أسرار الأقوال كما أن الحروف من أسرار  
 الأفعال فالأعداد في العالم البشري أسرار ومنافع  
 ونسها الباري جلّت قدرته على الأمر الذي علمه  
 كما رتب في الحروف أسرار النفع كالربّي وعبر ذلك  
 مما ظهر تأثيره في العالم الحسي بأنواع الأسما  
 فانظر إلى سر ذلك **فصل** وكل عدد مزدوج  
 بفعل إلهي لا محببه كما ذكرنا وتنوع ويقوى  
 بحسب الكثرة فيه وأما الأعداد المفردة فهي بالعدد  
 لما ذكرنا من الأعمال والتأثير وذلك أن أسرار الأعداد

قوة عقلية كما ان الحروف مودة مفسانية الا ان الاعداد  
تشير الى الحروف من حيث التالفي كما ان الحروف  
تشير الى الاعداد من حيث الترفي والاعداد تشير الى  
عالم روحاني والحروف تشير الى عالم جسماني في ضمنه  
روحاني فالحروف تظهر لطايف الجسمانيات والروحانيات  
فالاعداد تظهر لطايف الروحانيات فصل  
ومن الاسرار الاثرى ان الحروف الواقعة على اسم الرقوم  
كيف جمعت بين يابس وحرارة وحرارة ورطوبة  
وتخوها وذلك للاساعة والجمع وذلك اذا اغبرش  
نسبة الحروف في مجموعات الاسماء وان اول حرف  
من الكلمة هو راس الكلمة وعليه الاعتماد في كل كلمة  
وان الالف واللام لا يحسبان من الكلمة الا اذا كانت  
الكلمة لانيهم وجودهما في عالم التركيب الابهما فذلك اول

وانه غير ذلك في اول كل اسم وتحت هذا سر لطيف  
 لا يمكن شرحه من اسرار الناموس في العالم السمائي  
 وان سرا الانسان في اسمه فمن علم ذلك ومدبره فتح الله  
 له كشف ذلك واعتبر ان لكل ذات راسا هو اصل  
 وضع شجر منها سائر الجسد **لُحْيِي الْمُنْفَعَةِ**  
 الموصلة وكذلك الكلمة وان تكررت الحروف فيها  
 فراسها اول حرف واقع عليها بشرط انك لو  
 اعدمت الكلمة ذلك الحرف لذهب معناها وان كان  
 في وسطها وانعدمت الفأيدة بانعدامه فهو راس  
 الكلمة وهو المعين فيها اما نرى ان الترخيم لا يقع  
 على اول حرف الكلام وانما يقع على اواخره ويتخذ  
 بانقائه المعنى اما نرى ان الله تقديس اسمه خالق للحروف  
 في العالم الموحى اشكالا مستدبرة كلها يعني ٢٨ حرفا

وجعل في باطن استدارتها امورا اتية مشككة  
على مئة ذك الحرف باللسان الذي قدره وانزل  
به كنفه وبعث به رسالة الى كافة خلقه قال  
الشيخ ابو محمد عبد الحق بن سبعين قدس الله سره  
اعلم انه اذا ظهر في عالم الشهادة جسم ظهر له في  
عالم الغيب روح واسم وكل الله به بكل حرف  
ملك والحرف يحفظ الملك والملك تحت تصرف  
الحرف والحروف تحت تصرف مسخرات بما موفى  
الموجودات باذن الله تعالى وهذا سر غامض  
من كنوز الله تعالى وعز وجل وينابيع الاسماء  
يعني اوائل حروفهم ففنيها سوا الكون والفساد  
والداوات والسقم والجلب والطرد وغيرهم فهي  
في خاصة الكل بهم بصر الطبع وهي اسرار ملكومنة

ليس في الموجودات كلها الا نطقه واسماؤه عز وجل  
مربوطة بهذه الحروف فلا يعرف احد كيفية  
ولا كيفية منشأه في اللوح الخاص من الباري المب  
العقل الدال على الفعال الا الا را سخون في العلم  
وهي سر من اسرار الله تعالى اظهرها من عالم  
الغيب في عالم الشهادة وهذا معنا طوميته  
الزكي يفهم سر هذه الحروف وكيف وفيها  
الاسم الاكرم الذي انقامت به السموات والارض  
وان الله عز وجل ربط اسماء بتلك الحروف  
وجعل الحروف بقوتها وقوة اسمه الكريم يدل  
علي ما كان وما ياتي وذلك مسطر في الكتاب لهذه  
الحروف تظهر الايات والدلائل وفيها تدبير  
الالهية ملك ناموس الالهي ولها حروف



٦٧  
فعالة في الابدان وتفحص عن الاشخاص السماوية  
وهي دواء الاعراض في الاشباح وقال ابن عزري  
النورانية تحت نور الاسماء والتاريخ تحت قمر  
الطبيعة فاعلم ذلك فصل الشهر القمري  
الاسبوع الاول حار رطب الاسبوع الثاني حار  
يابس الاسبوع الثالث بارد يابس الاسبوع الرابع  
بارد رطب فصل في ارباع النهار والليل الاربعة  
الاول من الشروق الى نصف النهار حار رطب ومن  
نصف النهار الى الغروب حار يابس ومن الغروب  
الى نصف الليل بارد يابس ومن نصف الليل الى  
الشروق بارد رطب تم شرح كتب المقرئين لابن سبعين

بسم الله تعالى وحسن عونه وموفقه

على يد الفقير الرعايا محمد الخطيب

بتاريخ ربيع ربيع الثاني سنة

واحد بعد الالف

بأحسب — تراه هذه الأشياء في يوم السبت ساعة دخل  
واحد وأربعين من وات راكب ديك مقلوب بين القبول  
في تربه وانت تقول يا من على العرش استوي جلالة  
وعلوه في محده وكما أنت السيد البطش والرب الذي  
أهلك نمرود بسوء فعله أهلكه ببعوضه قد رث  
على نكيله ونكاله فاهلك الشخص الذي أنا ضار  
هلاكة واعيكسه في أحواله وارثه في المال البارة أنه  
يغترب ما بين الأثام والماله واجعل ديك خالكا من بعده على  
سريعا بالنبي وآله عجل سريعا بالنبي وآله عجل سريعا بالنبي وآله  
ولقد علمت الدين اعتد فامسك في السبت فلنا كرمنا  
مردة خاسعين جعلنا هانكا لآلنا بين يديها خاها  
ومعظة للتقنين بلما رافة عارضا مستقبل أو يقيم  
قالوا هكذا عارض منظرنا بل هو ما استعجله



